



ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. П. Н. Ромахина
Информационно-библиографический отдел

70-летие Великой Победы



Я САМ ВООЦЮ СМЕРТЬ ВИДАЛ...

Рекомендательный указатель



Анива

2015

Составитель: Ли Ен Цен

Оформление: Ли Ен Цен

Я сам воочию смерть видал... : военная проза фронтового поколения : рек. указ. литературы / МБУ Анивская централиз. библиотечная система, ИБО ; сост. Ли Ен Цен. – Анива, 2015. – 72 с.

г. Анива
ул. Первомайская, 10
Центральная районная библиотека
Тел. 8(42441)42661
E-mail: ibo-aniva@mail.ru
www.anivalib.ru

От составителя

Семьдесят лет со дня Победы в Великой Отечественной войне... Война стала величайшим испытанием для народа, и эту проверку он выдержал с честью. Серьезнейшим испытанием стала война и для советской литературы.

О войне 1941–1945 гг. написано немало. События тех страшных лет раскрываются в литературе с различных точек зрения, в зависимости от авторской позиции. Но есть один фактор, объединяющий писателей-фронтовиков: каждый из них пропустил войну через себя, каждый воочию видел весь ад войны.

На фронт ушло свыше тысячи писателей. А если считать с теми, кого писателями сделала война, кто уходил на войну не писателем, но пришел писателем с войны, то – и все полторы тысячи.

Роль поверенных истории, хранителей памяти взяли на себя писатели фронтового поколения – от бывших военных журналистов М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана, Б. Полевого, А. Андреева, А. Калинина до тех, кто пришел солдатом или лейтенантом прямо на огненную черту окопов – В. Астафьева, В. Быкова, Е. Носова, А. Ананьева, К. Воробьева, Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Г. Бакланова.

Военная проза фронтового поколения – правдивое свидетельство событий тех лет, суровой и трагической военной и послевоенной действительности. В ней начисто отсутствовала та «лакировка» событий войны, которая порой встречалась в «панорамных» романах. Книги о войне несли, по словам Юрия Бондарева, «заряд жестокого драматизма, нередко их можно было определить как «оптимистические трагедии».

«Почему мы снова пишем о войне?» – спрашивает Юрий Бондарев. – Не потому, наверное, что слабость рода людского – боязнь смерти, и не потому, что инстинкт самосохранения господствует над разумом. Нет, мы помним о войне потому, что человек – величайшая ценность данного мира, а его мужество и свобода его – это освобождение от страха, от зла, которые разъединяют людей».

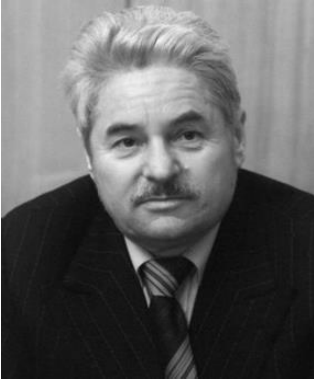
Всеми силами противостоять войне, не допустить подобного кровопролития – вот основной призыв, звучащий в книгах.

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный библиографический указатель «Я сам воочию смерть видал», который включает произведения писателей–фронтовиков и литературу об их творчестве из фонда Анивской ЦБ. Хронологический охват газетно-журнальных статей – с 2003 года.

Материал расположен в алфавите фамилий писателей. Каждый персональный раздел открывается портретом писателя, содержит краткую биографическую справку, аннотированный список произведений автора о Великой Отечественной войне и литературы о его творчестве. Внутри персональных разделов список художественных произведений расположен в алфавите названий, литература о творчестве – в алфавите авторов.

Пособие снабжено указателем названий книг и художественных произведений.

Указатель адресован учащимся школ, педагогам, библиотекарям, а также широкому кругу читателей.



АНАНЬЕВ, АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ

(1925—2001), русский советский прозаик, публицист, критик. Герой Социалистического Труда (1984)

Детство Ананьева прошло в г. Намангане. Отсюда в 1942-м, не достигнув 18 лет, ушел в армию, затем был послан на фронт. Войну прошел от Курской дуги до австрийского города Пугшталь, где встретил Победу. В декабре 1945 г. 20-летний Ананьев, израненный и контуженный, возвратился домой.

В 1956 г. выходит первая и единственная книга стихов Ананьева «Верный путь».

В 1958 г. выходит его первая книга прозы — историко-революционный цикл «Верненские рассказы».

В 1959 г. появляется первая повесть о Великой Отечественной войне — «Малый заслон», в которой проявилась способность автора подробно и живо запоминать увиденное.

В 1963 г. вышел роман «Танки идут ромбом» — о самых первых военных впечатлениях Ананьева о Курской битве. Ананьев сочетает «окопную правду» с отчетливо присутствующим контекстом всей войны.

Почти через десятилетие (1971) появился еще один роман о войне, получивший совсем не военное название — «Версты любви».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Версты любви : роман / послесл. И. Гринберга. – М. : Сов. писатель, 1989. – 383 с.

Роман посвящен стойкости и самоотверженности советских людей в годы Великой Отечественной войны, верности долгу и любви, пронесенным ими через всю жизнь. Автор обращается к пережитому, продуманному и прочувствованному на войне. Бой в январе 1944 года под белорусским городом Калинковичи, в котором участвовал автор, вновь воскрес на страницах романа. Автобиографическое начало, лирическая стихия явственно проступают в романе.

2. Малый заслон : повесть // Танки идут ромбом : роман, повести, рассказы / худож. С. И. Мухин. – М. : Правда, 1991. – С. 205–387. – (Б-ка журнала «Знамя»).

«Малый заслон» — это книга о военных событиях, которые произошли зимой 1943 года в Белоруссии во время наступления наших войск. Командование фронтом разработало план операции по окружению и захвату вражеской группировки вблизи города Калинковичи. Прорвав линию фронта, наши подразделения глубоко вклинились во вражеский тыл и перехватили шоссейную дорогу Мозырь — Калинковичи.

3. Танки идут ромбом : роман // Собр. соч. В 4 т. – М. : Худож. лит., 1984. – Т. 1. – С. 114–299.

В романе художественно отображены события, происшедшие на одном из участков Воронежского фронта в первые дни Курской битвы. Писатель с большой эмоциональной силой рассказывает о

том, что он видел и пережил на восемнадцатом году своей жизни. Отлично зная фронтовую жизнь, автор не пошел по проторенному пути изображения так называемой «окопной правды». Суровый показ фронтового быта он талантливо сочетает с глубоким осмыслением описываемых событий. Герои повести командир взвода лейтенант Володин, командир роты капитан Пашенцев (несправедливо разжалованный полковник), командир артиллерийского полка подполковник Табола и др. - это остро чувствующие и интересно мыслящие люди, их судьбы органически связаны с прошлым и будущим Родины.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

4. Ананьев, А. Война жива во мне / беседу вел А. Яхонтов // Литература великого подвига : Великая Отечественная война в литературе. Вып. 3-й / сост. В. Косолапов, Л. Лазарев. – М. : Худож. лит., 1980. – С. 379–384.

5. Ананьев, А. А. Главная дорога / А. А. Ананьев. – М. : Сов. Россия, 1978. – 145 с. – (Писатели о творчестве).

6. Коваленко Р. М. Анатолий Ананьев : страницы жизни, страницы творчества / Р. М. Коваленко. – М. : Современник, 1985. – 411, [2] с. : портр. – (Литературные портреты).



АСТАФЬЕВ, ВИКТОР ПЕТРОВИЧ

(1924–2001), советский и российский писатель, прозаик. Лауреат двух Государственных премий СССР (1978, 1991) и трёх Государственных премий РФ (1975, 1995, 2003). Герой Соц. Труда (1989)

Родился в селе Овсянка Красноярского края. Родители были раскулачены, Астафьев попал в детский дом. Во время Великой Отечественной войны воевал солдатом, получил тяжелое ранение.

Начал печататься в 1951 году. В 1959–1961 гг. учился на Высших литературных курсах в Москве. В это время его рассказы начали печататься в журнале «Новый мир», возглавляемом Александром Твардовским.

Творчество Астафьева в одинаковой степени принадлежит двум направлениям современной литературы, заявившим о себе в 1960-е–1970-е годы. С одной стороны, это проза фронтовиков — наивных и юных старшеклассников, прямо из-за парты угодивших на войну, — «окопная правда», встреченная в штыки официальной критикой и литературным начальством. С другой стороны, творчество Астафьева знаменует начало так называемой деревенской прозы, мало-помалу открывавшей истинную картину коллективизации и ее разорительных результатов.

Уже после развала СССР создает один из самых известных своих военных романов — «Прокляты и убиты», который выходит

в 2-х частях: «Черная яма» (1990-1992) и «Плацдарм» (1992-1994). В 1995 году за этот роман был удостоен Государственной премии Российской Федерации.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

7. Прокляты и убиты : роман. – М. : ЭКСМО, 2012. – 793, [4] с. – (Русская классика).

В романе Виктор Петрович Астафьев передает войну не в «правильном, красивом и блестящем строе с музыкой и барабанами, и боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами», а в «ее настоящем выражении – в крови, в страданиях, в смерти».

Писатель вводит в роман свои философские и исторические рассуждения, дополняет роман своими комментариями, содержащими личные воспоминания, письма читателей, подтверждающих правоту Астафьева в художественном освещении войны. Он создает в романе свою героиню войны, освещая ее с точки зрения солдата, вскрывая фальшь и ложь официальной советской системы.

Роман высоко оценен не только литературной критикой, но и отмечен правительственными наградами. С этим романом автор стал финалистом российской Букеровской премии в 1993 году, лауреатом премии «Триумф» в 1994 году, а в 1995 году лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы.

8. Пастух и пастушка : повесть. – М. : Сов. Россия, 1989. – 608 с. : портр.

Короткая встреча лейтенанта Бориса Костяева с девушкой Люсей из прифронтовой деревушки, мгновения их любви среди кромешного ада почти непрерывных боев, длящихся уже третий год, бесконечность разлуки, убившей героя,— таков сюжет «Пастуха и пастушки». «Пастораль на фоне жестокой войны и не только на фоне, но и в самом глубинном ее течении — это, по существу, открытие Астафьева»,— отметил писатель С. Залыгин.

9. Военные страницы : повести и рассказы. – 2-е изд. – М. : Мол. гвардия, 1987. – 462, [2] с. : ил. – Из содерж.: Где-то гремит война ; Пастух и пастушка ; Звездопад.

10. Где-то гремит война : повести и рассказы / сост. С. Суворова. – Рига : Лиесма, 1986. – 351 с., 1 л. портр.

Хорошие, добрые люди окружают Витьку Потылицына, сибирского парнишку из железнодорожной школы на станции Енисей — героя повести «Где-то гремит война». О друзьях, о преподавателях вспоминает он, о том, как шел под новый, 1942 год в родное село к тетке Августе, которая в письме «слезно молила» навестить ее. Тетка получает «похоронку» на мужа — и Витька по-мужски ощущает себя ответственным за ее судьбу, за жизнь ее малышей.

11. Пир после Победы : повести и рассказы. – М. : Воениздат, 1993. – 511 с. : ил.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

12. Алявина, Н. В. Наш последний поклон : [лит.-муз. композиция] / Н. В. Алявина // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 2. – С. 26-29.

13. Астафьев, В. Посох памяти / В. Астафьев. – М. : Современник, 1980. – 367 с. : портр. – (Б-ка «О времени и о себе»).

14. Егорова, Л. Эта война должна быть последней! : [повесть «Пастух и пастушка»] / Л. Егорова // Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 25-27.

15. Журавлев, С. И. Эта война должна быть последней! // Память пылающих лет : современная советская проза о Великой Отечественной войне / С. И. Журавлев. – М. : Просвещение, 1985. – С. 139-154.

16. Золотусский, И. Убиты и воскрешены : [заметки о романе «Прокляты и убиты»] / И. Золотусский // Литература в школе. – 2005. – № 4. – С. 2-5.

17. Игнатова, Г. М. В. П. Астафьев. Проза войны / Г. М. Игнатова // Литература в школе. – 2006. – № 5. – С. 37- 39.

18. Лаури, Н. М. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка» / Н. М. Лаури // Литература. – 2005. — № 4. – С. 32-36.

19. Мотеюнайте, И. «...В крови, страданиях, смерти...» : [В.П. Астафьев о войне] / И. Мотеюнайте // Литература. – 2007. — №9.

20. Нодель, Феликс. «Мальчики и девочки, застигнутые войной» : [о произведениях **«Пастух и пастушка»**, **«Обертон»**, **«Прокляты и убиты»** В. Астафьева, повести «Будь здоров, школяр!» Б. Окуджавы и романе «В списках не значился» Б. Васильева] / Феликс Нодель // Литература. – 2014. – № 7. – С. 31-34.

21. Поль, Д. В. Война в произведениях М. А. Шолохова («Они сражались за Родину») и В. Н. Астафьева (**«Прокляты и убиты»**) / Д. В. Поль // Литература в школе. – 2005. – № 2. – С.14-18.

22. Полянских, Н. Н. «Этот коварный жанр!» : [рассказ «Шинель без хлястика»] / Н. Н. Полянских // Литература в школе. – 2005. – № 4. – С. 30.

23. Ситникова, В. «Хлещет сплошной звездопад» : [урок внеклассного чтения по повести «З звездопад»] / В. Ситникова // Литература. – 2010. – № 8.

24. Филь, В.Н. Литературный вечер, посвященный памяти В. П. Астафьева / В.Н. Филь // Литература в школе. – 2003. – № 6. – С. 47-48.

25. Цветова, Н. С. «Над миром властвует смерть» : к творческой истории повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» / Н. С. Цветова // Литература в школе. – 2009. – № 3. – С. 17- 18.

26. Чалмаев, В. А. Исповедальное слово Виктора Астафьева : [жизнь и творчество] / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2005. – № 4. – С.6-12 ; № 5. – С. 10-15.



БАКЛАНОВ, ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

(1923 — 2009), русский советский писатель, прозаик, публицист

Родился в Воронеже. Когда началась война, экстерном сдал экзамены за 10 класс (прошел слух, что на фронт будут брать только окончивших десятилетку). Фронт был главной целью, которую удалось осуществить только зимой, уже находясь в эвакуации. Попал в гаубичный артиллерийский полк на Северо-Западном фронте, затем был послан в артиллерийское училище (ускоренный выпуск). Офицером вернулся на фронт, командовал батареей, сражаясь до конца войны на Юго-Западном фронте. Впечатления и переживания фронтовой жизни лягут в основу его будущих произведений.

В 1946-51 гг. учился в Литературном институте им. М. Горького (в семинаре К. Паустовского). Первые военные повести «Южнее главного удара» (1957), «Пядь земли» (1959) были доброжелательно встречены читателями и критикой. Успех вдохновил писателя: в 1961 г. появилось одно из лучших его произведений – повесть «Мертвые сраму не имут».

В 1964 г. был написан первый роман – «Июль 41 года», затем роман «Друзья» (1975).

В 1971 г. закончил работу над сценарием «Был месяц май...», по которому был снят фильм, имевший большой успех.

В 1979 г. вышла повесть «Навеки – девятнадцатилетние».

В 1986-96 гг. являлся главным редактором журнала «Знамя», много делая для развития и популяризации российской литературы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

27. Был месяц май : повести, рассказы. – М. : Вече, 2013. – 352 с.

«Был месяц май. Уже шестой день, как кончилась война, а мы стояли в этой немецкой деревне: четверо разведчиков и я, старший над ними»,— начинает свой рассказ герой повести «Был месяц май» лейтенант Николаев о событиях, которые потрясли его и солдат в этой мирной деревушке.

Во всем — в поведении солдат, их шутках, беседах, даже в ясной и теплой погоде, звучит одна счастливая нота: мы победили, мы живы, у нас все впереди!

Но дальнейшие события вносят диссонанс в эту праздничную атмосферу. Встреча в доме, где они жили, с бывшим пленным поляком раскрывает солдатам подлинную личину добродушного с виду хозяина—эсэсовца, лишь недавно сменившего «сапоги на туфли», виновника гибели беззащитных людей; разговоры с немцами-антифашистами, бывшими узниками расположенного неподалеку концлагеря, возводят частный случай, о котором поведал поляк, в продуманную систему изощренного уничтожения людей. Перед Николаевым и его друзьями встает картина

чудовищных преступлений, которые совершил фашизм по отношению ко всему человечеству.

28. Военные повести. – М. : Современник, 1984. – 583 с. : ил. – Содерж.: Пядь земли ; Мертвые сраму не имут ; Июль 41 года ; Южнее главного удара ; Навеки – девятнадцатилетние.

В эту книгу вошли известные произведения Григория Бакланова, изданные на протяжении последних лет. Повести «Южнее главного удара», «Пядь земли», «Мертвые сраму не имут» и роман «Июль 41 года» вместе с рассказом «Почем фунт лиха» охватывают военные годы — от первых дней войны на нашей земле до первых дней мира, завоеванного советскими воинами, который они встретили далеко за пределами нашей родины.

29. Июль 41 года. Навеки – девятнадцатилетние : повести. – М. : Худож. лит., 1988. – 349 с. – (Б–ка сов. романа).

В романе «Июль 41 года» автор рисует один из самых тяжелых месяцев войны, стремясь выяснить причины отступления советских войск, раскрыть истоки нашей победы. Он исследует человеческие души, дух войска и народа, прошедшего жесточайшую самопроверку, проявившего удивительную жизнестойкость, веру в будущее. Главный герой романа, талантливый командир корпуса генерал Щербатов, в самую критическую минуту, поднимая бойцов в атаку, твердо знает, что «через страдания и кровь, через многие жертвы так же неостановимо, как восходит солнце, взойдет и засияет людям выстрадавшая ими победа».

30. Навеки – девятнадцатилетние : повесть. – М. : Сов. писатель, 1984. – 190 с. : портр. – (Б–ка произведений, удостоен. Гос. Премии СССР).

Перед читателями предстает обаятельный образ артиллерийского лейтенанта Володи Третьякова, чья щемяще короткая жизнь была чиста и безупречна. Фронт, тяжелое ранение, тыловой госпиталь, первая любовь к эвакуированной девушке Саше, снова фронт и гибель весной 1944 г. на юге Украины — вот и вся его военная судьба, типичная для юношей того времени, многие из которых не дожили до своего двадцатилетия. «В сущности, все, что я пишу и что еще надеюсь написать,— это одна большая книга о моем поколении и о времени, в котором оно жило и живет теперь»,— эти слова Г. Бакланова— свидетельство постоянно ощущаемого им долга перед памятью павших, которые не уйдут бесследно в небытие, обретут бессмертие, благодаря книгам оставшихся в живых их сверстников, их боевых друзей.

31. Пядь земли : роман, повести, рассказы. — М. : Сов. писатель, 1989. — 768 с. : ил. — Из содерж.: Июль 41 года : роман ; Пядь земли : повесть ; Навеки — девятнадцатилетние : повести ; Мертвые сраму не имут : повесть ; Вот и кончилась война : рассказ.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

32. Бакланов, Григорий. Теперь, когда прошло столько лет... : [интервью] / беседу вел Л. Лазарев // Слова, пришедшие из боя : статьи. Диалоги. Письма. Вып. 2 / сост. А. Г. Коган. — М. : Книга, 1985. — С. 112-139.

33. Бакланов, Г. Я. Время собирать камни : ст., портр., беседы / Г. Я. Бакланов. — М. : Изд-во агентства печати «Новости», 1989. — 364 с., 8 л. ил.



БОГОМОЛОВ, ВЛАДИМИР ОСИПОВИЧ

(1924-2003), советский и российский
писатель

Родился в деревне Кирилловке Московской губернии. В 1941 году окончил семь классов средней школы. Участник Отечественной войны. В Действующей армии был последовательно рядовым, командиром отделения, помкомвзвода, командиром взвода, в конце войны исполнял должность командира роты. Награжден орденами и медалями.

Автор получивших широкую известность и переведенных на десятки языков романа «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»), повестей «Иван», «Зося», «В кригере» и рассказов.

По мотивам повести «Иван» кинорежиссером Андреем Тарковским был поставлен известный фильм «Иваново детство» (1962), удостоенный высшей премии Венецианского кинофестиваля «Золотой лев».

Роман «Момент истины» («В августе сорок четвертого...») и повесть «Иван» выдержали более сотни изданий и, согласно данным библиографов, лидируют по количеству переизданий среди многих тысяч других современных литературных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

34. Иван. Зося : повести / худож. О. Верейский, А. Веркау. – М. : Дет. лит., 2012. – 78, [2] с. : ил. – (Школьная б-ка).

В повести «Иван» предстает двенадцатилетний разведчик, судьба которого наполняет душу щемящей болью за его непржитую жизнь и одновременно гордостью за проявленное им удивительное мужество, выдержку и чувство собственного достоинства. Действие разворачивается перед форсированием Днепра войсками 1-го Белорусского фронта на третий год войны. Старший лейтенант Гальцев, от лица которого ведется рассказ об Иване, спустя годы не может забыть о мальчике, история гибели которого раскрывается в документах фашистской полиции, обнаруженных после капитуляции Германии.

В повести «Зося» большое внимание автором уделяется изображению мирных передышек между боями. Где-то гремят бои, а в освобожденной польской деревушке тишина, сияет солнце, солдаты плещутся в речке, молодой лейтенант читает Есенина... Но нас не оставляет чувство какой-то тревоги, смутного беспокойства: ведь этот «кусочек мира» скоро закончится, батальон, отдохнув, уйдет в бой, а лейтенант, чье внезапно вспыхнувшее неловкое, почти мальчишеское чувство к польской девушке Зосе так чисто и трепетно, погибнет, возможно, так и не узнав в полной мере счастья любви...

35. Момент истины (В августе сорок четвертого...) : роман. – М. : Современник, 1988. – 414 с. – (Б-ка сов. романа).

Герои романа — советские военные контрразведчики. В тылу наших войск во время наступления по территории Западной Белоруссии и Литвы обнаружена работа шпионского

радиопередатчика, и группе, состоящей из капитана Алехина, старшего лейтенанта Таманцева и стажера лейтенанта Блинова, предстоит в кратчайшие сроки обезвредить врага. Это остросюжетное, динамичное повествование о сложной, связанной со смертельным риском операции, успех которой обеспечивают высокое профессиональное мастерство, личное мужество, умение разбираться в психологии умного и опасного противника, даже артистизм разведчиков.

36. Момент истины : роман / худож. С. П. Атрошенко. – М. : Вече : Джокер, 1993. – 608 с. – (Военные приключения).

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

37. Богомолов, В. О себе : [биография] / В. Богомолов // Уроки литературы. – 2005. – № 3. – С.1-5.

38. Журавлев, С. И. Сердца моего боль // Память пылающих лет : современная советская проза о Великой Отечественной войне / С. И. Журавлев. – М. : Просвещение, 1985. – С. 155-167.

39. Ишкова, И. Н. «Мы – дети Великой войны» : [повесть «Иван»] / И. Н. Ишкова // Литература в школе. – 2007. – № 5. – С. 44-45.

40. Котомина, Г. В. «Он сердцем принял боль войны...» : [материал к уроку по повести В. Богомолова «Иван»] / Г. В. Котомина // Литература в школе. – 2005. – № 6. – С. 36-39.



БОНДАРЕВ, ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

(род. 1924), русский советский писатель. Герой Социалистического Труда (1984). Лауреат Ленинской (1972) и двух Государственных премий СССР (1977, 1983)

Родился в Орске на Урале в семье административного работника.

Детские годы прошли в Москве. Начавшаяся Отечественная война не дала возможности продолжить образование: после окончания средней школы уходит на фронт. Был командиром артиллерийского орудия, всю войну уничтожал танки противника.

После войны как общественный деятель много ездил по разным странам, углубленно изучая историю, быт и нравы разных народов.

В 1951 окончил Литературный институт им. М. Горького, начал профессиональную литературную деятельность. Темам военного подвига, нравственности, раскрывающейся в сложных моральных конфликтах, посвящены сборник рассказов «На большой реке» (1953), повести «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959), роман «Горячий снег» (1969).

Бондарев является представителем «лейтенантской литературы», показывая истинное лицо человека на войне, его нравственные корни, проявляющиеся в критических ситуациях с особой остротой.

Переживания русского человека, прошедшего войну, раскрыты в романах «Тишина» (1962), «Берег» (1975), «Выбор» (1980).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

41. Батальоны просят огня. Последние залпы : повести. – М. : Современник, 1984. – 336 с. – (Сыновья века).

Правда войны предстала в повести «Батальоны просят огня». Здесь писатель сконцентрировал внимание на тех, кто «прошел проверку на человечность через испытание огнем». 1943 год. Два батальона дивизии полковника Иверзева получили задание форсировать Днепр, отвлечь на себя внимание противника от главного удара, намеченного севернее. Оказавшись без обещанной поддержки артиллерии, батальоны, которые дрались до последнего патрона, почти полностью погибли, выполнив задание. Автор раскрывает сложный нравственный облик героев и в центр ставит конфликт между полковником Иверзевым и капитаном Ермаковым — между неумолимой логикой войны и человечностью, чувством ответственности за людей.

42. Берег : роман // Собр. соч. В 6 т. Т. 4. – М. : Худож. лит., 1985. – 400 с.

Артиллерийский дивизион остановился в небольшом немецком городке. Молодые солдаты и офицеры не могут не думать о близкой победе, о мирной жизни. Но война не кончилась, и неожиданная атака фашистских самоходок, и скоротечный бой с отрядом вервольфов — юнцов из гитлерюгенда становятся для героев романа проверкой не только на личное мужество и воинское мастерство, но гораздо в большей степени — проверкой на человечность. Автор показывает, что накопившаяся за войну ненависть к врагу и жажда мщения не заглушили в душах таких людей, как юные лейтенанты Княжко, Никитин, доброты, веры в человека, сострадания.

43. Горячий снег : роман / вступ. ст. И. Богатко ; ил. Ю. Баранова. – М. : Худож. лит., 1988. – 366 с. : ил. – (Б-ка сов. романа).

События романа «Горячий снег» разворачиваются под Сталинградом, южнее блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, в холодном декабре 1942 года. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и, может, даже сроки окончания самой войны. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пяточок земли от немецких танков.

44. Последние залпы. Тишина : повесть и роман. – М. : Сов. Россия, 1980. – 560 с. : портр.

«Последние залпы» - повесть о нескольких днях жизни молодого артиллерийского капитана Новикова, преградившего своей батареей путь фашистским танкам на границе Чехословакии. Короткие минуты затишья сменяются ожесточенной схваткой; на

фоне ярких эпизодов проходит главная для повести мысль, занимающая капитана Новикова, — есть ли на войне место «доброте в чистом виде», или она должна быть «зажата в кулак» до лучших дней?

45. Юность командиров : повесть // Собр. соч. В 6 т. — М. : Худож. лит., 1984. — Т. 1. — С. 221–454.

Герои повести — курсанты артиллерийского училища, младшие офицеры, отозванные после ранения с фронта, — Алексей Дмитриев и Борис Брянцев. Война еще идет. Еще гремят выстрелы, гибнут люди. Но для Алексея и Бориса война кончилась. Она для них в прошлом. А в настоящем — мирная жизнь, с ее будничными заботами, с ее радостями и огорчениями, жизнь, о которой столько думалось и мечталось на фронте.

Кажется, все стало намного легче и проще. Не надо рисковать жизнью, не надо отражать бешеные танковые атаки фашистов. Не требуется того сверхнапряжения духовных и физических сил, которое требовалось на войне. Можно расслабиться, отдохнуть, пожить «для себя». Но так ли все в этой новой для героев мирной жизни легко и просто? И не ставит ли она порой задач, не менее трудных, чем жизнь военная?

В «Юности командиров» Бондарев как бы проверяет своих героев, их нравственное здоровье мирной жизнью, «тишиной». Именно мирная жизнь порождает основной конфликт повести, воплощенный в характерах главных героев — Алексея и Бориса, в их отношении к жизни, долгу. Именно мирные дни высвечивают разницу между ними, показывают, «кто есть кто».

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

46. Бондарев, Юрий. Сладкая каторга // Литература великого подвига : Великая Отечественная война в литературе. Вып. 3-й / сост. В. Косолапов, Л. Лазарев. – М. : Худож. лит., 1980. – С. 364-371.

47. Вахитова, Т. М. Поиск земли обетованной / Т. М. Вахитова // Литература в школе. – 2005. – № 6. – С. 2-8.

48. Горбунова, Е. Юрий Бондарев : очерк творчества / Е. Горбунова. – М. : Сов. писатель, 1981. – 350, [2] с.

49. Журавлев, С. И. Главный герой – Правда // Память пылающих лет : современная советская проза о Великой Отечественной войне / С. И. Журавлев. – М. : Просвещение, 1985. – С. 43-83. – Творчество Бондарева.

50. Идашкин, Ю. Обратная связь // Слова, пришедшие из боя : статьи. Диалоги. Письма. Вып. 2 / сост. А. Г. Коган. – М. : Книга, 1985. – С. 140-159. – Читательские письма Юрию Бондареву.

51. Идашкин, Ю. Постыжение подвига / Ю. Идашкин. – М. : Просвещение, 1980. – 156, [4] с.

52. Коробов, В. И. Юрий Бондарев: страницы жизни, страницы творчества / В. И. Коробов. – М. : Современник, 1984. – 368 с.

53. Кузнецов, Ф. Берег человечности // Литература великого подвига : Великая Отечественная война в литературе. Вып. 3-й /

сост. В. Косолапов, Л. Лазарев. – М. : Худож. лит., 1980. – С. 260-265. – О романе «Берег».

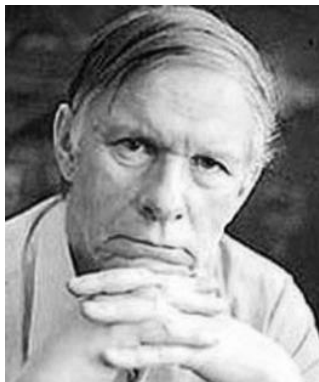
54. Михайлов, О. Юрий Бондарев / О. Михайлов. – М. : Сов. Россия, 1976. – 133, [3] с. – (Писатели Советской России).

55. Петрова, Е. Повесть Юрия Бондарева «Батальоны просят огня» / Е. Петрова // Литература в школе. – 2006. – № 5. – С.31-32.

56. Свининников, В. Правда о войне. «Лейтенантская проза» / В. Свининников // Честь Отечества. – 2014. – № 3/4. – С. 36-39.

57. Федь, Николай. Новый этап в литературе о войне / Н. Федь // Художественные открытия Бондарева. – М. : Современник, 1988. – С. 7-68.

58. Шкурат, Л. Воспитательное значение литературы о Великой Отечественной войне на материале романа «Горячий снег» / Л. Шкурат // Литература в школе. – 2010. – № 5. – С. 20-24.



БЫКОВ, ВАСИЛЬ

(1924-2003), советский и белорусский писатель, общественный деятель

Родился в деревне Череновщина Витебской области в крестьянской семье. В 1941 г., будучи студентом Витебского художественного училища, уходит добровольцем на фронт; прошел всю войну, закончив ее в Австрии, офицером Советской Армии.

После войны еще в течение десяти лет служил в армии, затем демобилизуется и с 1955 занимается только литературной деятельностью.

В 1950-е пишет военные рассказы и повести: «Смерть человека», «Двадцатый» и др., переводя свои произведения на русский язык. Повесть «Третья ракета», написанная в 1962 г., приносит писателю известность и признание.

В 1960-е публикует повести «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», в 1970-е – «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться». Эти произведения поставили Быкова в один ряд с выдающимися мастерами военной прозы XX века.

В 1983 г. была опубликована повесть «Знак беды», получившая в 1986 г. Ленинскую премию.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

59. Альпийская баллада. Сотников : повести : авториз. пер. с белорус. – М. : Воениздат, 1986. – 253 с.

Одно из наиболее известных произведений В. Быкова— повесть «Сотников», в которой показана несоизмеримость моральной, человеческой сущности двух партизан: Сотникова, беспредельно преданного Родине, не уронившего своего человеческого достоинства в час мученической смерти от руки врага, и Рыбака — человека духовно незрелого, в трудный момент проявившего слабость, пошедшего на предательство ради спасения своей жизни, вызывающего своим поведением чувство презрения.

60. Дожить до рассвета. Обелиск : повести : пер. с белорус. – М. : Сов.писатель, 1976. – 224 с.

В повести «Дожить до рассвета» группа бойцов под командованием лейтенанта Ивановского осенью 1941 г. идет в тыл врага к базе боеприпасов. Но база уже снялась с места, а вся группа погибает в столкновении с врагом. Сам же лейтенант Ивановский идет на смерть, делая свой «последний... взнос для Родины, во имя... солдатского долга». Глубоко нравственна эта позиция юного воина. Ведь, как пишет Быков, «...останутся жить другие. Они победят, им отстаивать эту зеленую счастливую землю, дышать полной грудью, работать, любить. Но кто знает, не зависит ли их великая судьба от того, как умрет на этой дороге двадцатидвухлетний командир взвода, лейтенант Ивановский».

Герой повести «Обелиск» Мороз — учитель в западнобелорусском селе — совершает подвиг, стремясь помочь своим ученикам, попавшим в лапы к гитлеровцам, облегчить ребятам ужас предсмертного одиночества, поддержать в жителях села — веру в

справедливость Советской власти, показать им правильный путь борьбы с врагом.

61. Его батальон : повести. – М. : Мол. гвардия, 1976. – 288 с. : ил. – Содерж.: Волчья стая ; Его батальон.

62. Знак беды : повесть // Собр. соч. В 4 т. – М. : Мол.гвардия, 1986. – Т. 4. – С. 5–249.

...Картиной опустошения, мертвящего запустения открывается повесть. На месте старой усадьбы — пустырь. Все здесь покорено тленом, все — в прошлом. Нас как бы окутывает гнетущая атмосфера несчастья, беды...

Все резко сжимается кольцо обстоятельств вокруг героев повести Петрока и Степаниды, все суживается, уменьшается привычный им мир, сходят на нет почти «возможности человеческой жизни»... Они разные очень, эти герои. Осторожный, тихий, вечно стремящийся «остеречься беды», в чем-то забитый даже Петрок; решительная, гордая, работающая Степанида... В начале повести они слабо надеются еще, что «все обойдется». А потом все яснее и яснее понимают, что страшная эта всенародная беда — беда и лично их, Петрока и Степаниды. И отходят на задний план житейские заботы, страх за хозяйство, за собственную жизнь — «разве теперь страх — поводырь?» Все меркнет перед всезахватывающим чувством ненависти к «новой власти».

63. Карьер : повесть : пер. с белорус. – М. : Кн. палата, 1988. – 224 с. – (Попул. б-ка).

64. Третья ракета. Дожить до рассвета : повести / рис. В. С. Орлова. – Л. : Лениздат, 1981. – 256 с. – (Школьная б-ка).

65. Пойти и не вернуться : повесть // Собр. соч. В. 4 т. – М. : Мол. гвардия, 1985. – Т. 3. – С. 207–362.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

66. Дедков, И. А. Василь Быков: повесть о человеке, который выстоял / И. А. Дедков. – М. : Сов. писатель, 1990. – 312 с., 1 л. портр.

67. Дедков, И. Выше судьбы // Литература великого подвига : Великая Отечественная война в литературе. Вып. 3-й / сост. В. Косолапов, Л. Лазарев. – М. : Худож. лит., 1980. – С. 295-302. – О повести «Его батальон».

68. Журавлев, С. И. Нравственность подвига // Память пылающих лет : современная советская проза о Великой Отечественной войне / С. И. Журавлев. – М. : Просвещение, 1985. – С. 84-116.

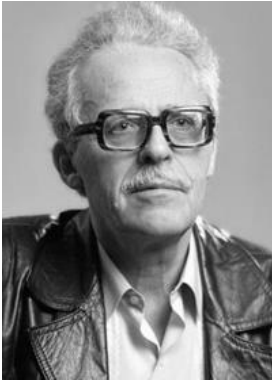
69. Золотуский, И. Знак беды : три встречи с Василём Быковым / И. Золотуский // Литература. – 2003. — № 41.

70. Котынова, Е. «Коварная судьба заплутавшего на войне человека»: тема нравственного выбора в повести «Сотников» / Е. Котынова // Литература. – 2008. — № 8.

71. Учамбрина, И. А. «Наука жить достойно» : [урок по повести «Альпийская баллада»] / И. А. Учамбрина // Литература в школе. – 2005. – № 5. – С. 36-39.

72. Холодяков, И. В. Повесть Василя Быкова «Дожить до рассвета» / И. В. Холодяков // Литература в школе. – 2014. – № 3. – С. 24-28.

73. Шагалов, А. А. Василь Быков. Повести о войне / А. А. Шагалов. – М. : Худож. лит., 1989. – 301 с.



ВАСИЛЬЕВ, БОРИС ЛЬВОВИЧ

(1924-2013), российский писатель,
драматург, сценарист, публицист

Родился в Смоленске в семье военнослужащего. Относится к поколению юношей, которым суждено было со школьной скамьи шагнуть в пекло войны. Воевал в воздушно-десантных войсках.

После войны окончил Военную академию бронетанковых войск (1948), служил в армии, был инженером-испытателем транспортных машин на Урале. Литературный дебют состоялся в 1955 г., когда была опубликована пьеса «Офицер», затем следующие – «Стучите и откроется» (1939), «Отчизна моя, Россия» (1962).

Определяющую роль в формировании мировоззрения и литературного творчества Васильева сыграл личный опыт участника Великой Отечественной войны. Васильев — из того поколения, которое ушло на фронт в июне 1941-го прямо со школьной скамьи и почти полностью погибло. Считается, что от этого поколения осталось после войны в живых лишь 3%. Отсюда — обостренное чувство принадлежности к фронтовому братству, убывающему с каждым годом. Он из тех художников послевоенного времени, чья окровавленная память окрасила и

озвучила едва ли не все произведения. До демобилизации (1954) Васильев оставался кадровым военным, и постоянное армейское окружение немало способствовало его приверженности военной теме.

В 1969 г. в печати появляется повесть «А зори здесь тихие», принесшая автору широкую известность. Повесть была инсценирована, а в 1972 г. на экраны вышел одноименный фильм, имевший огромную популярность и ставший классикой советского кинематографа. Многие театры включили в свой репертуар одноименный спектакль.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

74. А зори здесь тихие : повесть. – М. : Сов. писатель, 1977. – 143 с.

Действие повести происходит в Карелии. Повесть исполнена поэзии подвига, совершенного пятью советскими девушками и старшиной Васковым в смертельном бою с отрядом диверсантов-гитлеровцев. Различные девичьи характеры и судьбы рисует автор. Но все они — Рита Осянина, Галка Четвертак, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Женька Комелькова — едины в одном — в любви к Родине, в ненависти к фашизму. И хотя героини гибнут, жертва их не напрасна, ибо она — во имя спасения человечества от фашизма.

75. В списках не значился : роман / худож. В. И. Макеев. – М. : Сов. Россия, 1985. – 251, [5] с. : ил.

Столкновение мирной жизни и «мирных» представлений о войне с крутой и жестокой ее реальностью — один из главных мотивов романа Б. Васильева «В списках не значился», написанного в 1974 г.

Девятнадцатилетний лейтенант Николай Плужников прибывает в Брестскую крепость для прохождения службы ночью 21 июня 1941 г. Он даже не успевает явиться к начальству и быть зачисленным в списки части — война обрушивается на нашу страну, и Николай становится одним из героических участников легендарной обороны Бреста, истекшего кровью, но не сдавшегося.

«Человека нельзя победить, если он этого не хочет. Убить можно, а победить нельзя», — эти слова Николай Плужников подтверждает всей своей короткой жизнью. Пройдя суровую школу мужества, он за десять месяцев войны из наивного, восторженного юноши превращается в несгибаемого воина, мужество и стойкость которого потрясают даже врагов.

76. В списках не значился [Звукозапись] : аудиокнига / читает Ефим Каменецкий. — Электрон. дан. — М. : Аудиокнига, 2009. — 1 электрон. опт. диск (CD-Rom). — (Школьная б-ка).

77. Завтра была война. А зори здесь тихие : повести / худож. В. Ф. Резников. — М. : Политиздат, 1991. — 349 с. : ил.

78. Избранное. В 2 т. Т. 1. Повести / вступит. ст. Андрея Дементьева. — М. : Худож. лит., 1988. — 559 с. — Из содерж.: Завтра была война ; В списках не значился ; А зори здесь тихие ; Встречный бой.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

79. Бровман, Г. Бой Николая Плужникова // Литература великого подвига : Великая Отечественная война в литературе. Вып. 3-й / сост. В. Косолапов, Л. Лазарев. – М. : Худож. лит., 1980. – С. 303-308. – О романе «В списках не значился».

80. Стрелкова, Л. В. Повесть Б. Васильева «Встречный бой» : [урок-размышление] / Л. В. Стрелкова. – Литература в школе. – 2009. – № 4. – С. 29-31.

81. Полотовская, И. Л. В списках значится: Васильев Б. Л. / И. Л. Полотовская // Библиография. – 2005. - № 2. – С. 75-81.

82. Зазулина, Л. «Завтра была война» : урок по роману Бориса Васильева / Л. Зазулина // Литература. – 2007. — № 9.

83. Нодель, Феликс. «Мальчики и девочки, застигнутые войной» : [о произведениях «Пастух и пастушка», «Обертон», «Прокляты и убиты» В. Астафьева, повести «Будь здоров, школяр!» Б. Окуджавы и романе «**В списках не значился**» Б. Васильева] / Феликс Нодель // Литература. – 2014. - № 7. – С. 31-34.



ВОРОБЬЕВ, КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ

(1919-1975), русский советский писатель, яркий представитель «лейтенантской прозы»

Родился в селе Нижний Реутец Курской области. Прожил трудное детство, на себе испытал голод начала 1930-х.

В 1938 г. был призван в ряды Красной Армии, попал в армейскую газету "Призыв". После окончания военной службы работал литсотрудником газеты Академии им. Фрунзе, откуда был направлен на учебу в Кремлевское пехотное училище.

В 1941 г. рота кремлевских курсантов сразу попала на фронт, почти вся погибла под Клином.

В 1963 г. напишет книгу «Убиты под Москвой», одно из лучших своих произведений, критикой обруганную, объявленную клеветнической и ложной. Будучи раненым, попадает в плен (1941 - 43), дважды бежит.

В 1943 - 44 гг. был командиром партизанской группы в составе Литовского партизанского отряда «Кястутис». В эти годы написал повесть о пережитом в плену «Это мы, Господи!», которую напечатали только в 1986 г.

Часто в своей жизни Воробьеву приходилось слышать: «Написано хорошо, талантливо, но напечатать не можем». Это касалось повестей «Одним дыханием», написанной в 1949 г.,

напечатанной в 1958 г., «Ермак», «Тетка Егориха», «Друг мой Момич», изданных после смерти писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

84. Крик : повесть. – М. : Современник, 1984. – 48 с.

В боях 1941 г. обретают стойкость и герои повести «Крик». Даже попав в плен в результате ранения, младший лейтенант Воронов и сержант Пасюков не склоняются перед врагом, не утрачивают своих человеческих качеств. Их поддерживает чувство крепкого фронтового товарищества, выстраданного в совместных мытарствах.

85. Убиты под Москвой. Это мы, господи!.. : повести. – М. : Худож. лит., 1987. – 159 с.

В повести «Убиты под Москвой» оборонительные бои под столицей, в ходе которых почти целиком погибает рота кремлевских курсантов, описаны автором скупом, неброско, с предельной четкостью. Писатель рассказывает о переживаниях юного командира взвода Алексея Ястребова, постигшего «невероятную явь войны», за несколько дней обретшего жестокий жизненный опыт. Психологическая точность повествования Воробьева позволяет понять характеры героев в их становлении, возмужании, обретении себя. Самоубийство любимца курсантов— капитана Рюмина, не вынесшего мысли о своей невольной вине за гибель роты, смерть товарищей, первый подоженный Алексеем танк,— все это складывается в незабываемую хронику войны,

испытания которой укрепляли в советских людях мужество и еще большую любовь к Родине.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

86. Артемова, О. В. «Солдат войны и прозы» : [мероприятие по творчеству писателя] / О. В. Артемова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 12. – С. 78-81.

87. Василенко, Е. «Удел всех» : о повести «Это мы, Господи!..» // Литература. – 2007. – № 9.

88. Журавлев, С. И. Книги, вместившие судьбу // Память пылающих лет : современная советская проза о Великой Отечественной войне / С. И. Журавлев. – М. : Просвещение, 1985. – С. 43-83. – С. 164.



ГРОССМАН, ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ

(1905-1964), русский советский писатель и журналист, военный корреспондент

Родился в Бердичеве в семье химика, что определило выбор его профессии: он поступил на физико-математический факультет Московского университета, окончив его в 1929 г. До 1932 г. работал в Донбассе инженером-химиком, затем стал активно сотрудничать в журнале «Литературный Донбасс»: в 1934 г. появилась его первая повесть «Глюкауф» (из жизни советских шахтеров), потом рассказ «В городе Бердичеве». Максим Горький обратил внимание на молодого автора, поддержал его, напечатав «Глюкауф» в новой редакции в альманахе «Год XVII» (1934). Гроссман переезжает в Москву, становится профессиональным писателем.

Перед войной был опубликован первый роман писателя «Степан Кольчугин»(1937 - 40).

Во время Отечественной войны был корреспондентом газеты «Красная звезда», пройдя вместе с армией путь до Берлина, опубликовал серию очерков о борьбе народа с фашистскими захватчиками. В 1942 г. в «Красной звезде» была напечатана повесть «Народ бессмертен» – одно из самых удачных произведений о событиях войны.

Пьеса «Если верить пифагорейцам», написанная до войны и опубликованная в 1946 г., вызвала резкую критику. В 1952 г. начинает печатать роман «За правое дело», который тоже был подвергнут критике, поскольку не отвечал официальной точке зрения на войну. Гроссману пришлось переработать книгу. Продолжение – роман «Жизнь и судьба» был конфискован в 1961 г. К счастью, книга сохранилась и в 1975 г. попала на Запад. В 1980 г. роман увидел свет. Параллельно Гроссман с 1955 г. пишет другой – «Все течет», тоже конфискованный в 1961 г., но вариант, завершённый в 1963 г., через самиздат в 1970 г. был опубликован во Франкфурте-на-Майне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

89. Жизнь и судьба : роман : в 2 т. Т. 1. – М. : Известия, 1990. – 464 с. – (Библиотека "Дружбы народов").

90. Жизнь и судьба : роман : в 2 т. Т. 2 / послесл. Л. Аннинского. – М. : Известия, 1990. – 392, [8] с. – (Библиотека "Дружбы народов").

Среди произведений советских писателей, освещающих период Великой Отечественной войны, особняком стоит роман Василия Гроссмана «Жизнь и судьба». На долю этого произведения выпало много мытарств: роман запрещали, подвергали цензуре, арестовывали, пытались уничтожить. Однако роман «Жизнь и судьба» не просто выжил, но и приобрел всемирную славу.

Талант Гроссмана во многом сродни таланту Толстого: оба автора изображают жизнь в ее полноте и завершенности, а военное лихолетье накладывает на характеры героев глубокий и неизгладимый отпечаток. И Толстой и Гроссман дали своим произведениям структурно сходные названия. «Война» по отношению к «миру» является словом-антонимом. Гроссман в тексте романа так объяснил противоречие между «жизнью» и «судьбой»: судьба — это прямая дорога, залитая безжалостным светом, а жизнь — это хитрое и сложное переплетение тропок, по которому все-таки нужно идти.

Вот и идут герои «Жизни и судьбы» по пересекающимся плоскостям пространства и времени, то находя, то теряя друг друга в пламени военного пожара. Если присмотреться внимательно, то со всеми героями романа Гроссмана происходит одно: каждый из них желает встречи и не может встретиться — с любимой женщиной, с сыном, со счастьем, со свободой. И единственная встреча, которая ждет всех героев «Жизни и судьбы» — это одна, общая встреча с Днем Великой Победы.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

91. Бочаров, А. Василий Гроссман : жизнь, творчество, судьба / А. Бочаров. – М. : Сов. писатель, 1990. – 378, [6] с., 8 л. ил.

92. Лазарев Л. «Правда безусловная и честная» : Василий Гроссман и традиции русской классики / Л. Лазарев // Литература. – 2006. — № 2 : фот.

93. Лазарев, Л. Человек среди людей / Л. Лазарев // Несколько печальных дней / В. Гроссман. – М. : Современник, 1989. – С. 3-12.

94. Ланин, Борис. Возвращение арестованного романа : «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана / Борис Ланин // Литература. – 2014. – № 7. – С. 27-30.

95. Липкин, С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана / С. Липкин. Прощание / А. Берзер. – М. : Книга, 1990. – 269, [3] с. – (Время и судьбы).

96. Нодель, Феликс. Жизнь и судьба Василия Гроссмана / Феликс Нодель // Литература. – 2010. – № 23.

97. С разных точек зрения : «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. – М. : Сов. писатель, 1991. – 400 с.



КАЗАКЕВИЧ, ЭММАНУИЛ ГЕНРИХОВИЧ

(1913 - 1962), русский советский писатель,
поэт, переводчик

Родился в Кременчуге в семье учителя, впоследствии – журналиста.

В 1938-м переехал в Москву, где стал заниматься литературным трудом. Хотя Казакевич был снят с военного учета из-за близорукости, но, когда началась война, добровольно пошел на фронт, проделав путь от рядового бойца московского ополчения до помощника начальника разведки одной из армий, штурмовавших Берлин.

В 1946 г. демобилизовался из армии по болезни, вернулся в Москву и возобновил прерванную войной литературную работу. В этом же году пишет знаменитую повесть «Звезда», в 1948 г. - повесть «Двое в степи», в 1949 г.– роман о последнем этапе войны «Весна на Одере», над которым работал два года.

Полтора года живет в одном из колхозов Владимирской области, где пишет повесть «Сердце друга» и начинает большой роман «Дом на площади», опубликованный в 1956 г. В 1961 г. написаны рассказ «При свете дня» и повесть «Синяя тетрадь». Очень требовательный к себе, Казакевич на протяжении всей творческой жизни испытывал неудовлетворенность и

недовольство собой, но все, что им было написано, всегда хорошо принималось читателями.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

98. Весна на Одере : роман // Собр. соч. В 3 т. Т. 1 / вступ. ст. и коммент. Л. Гладковской. – М. : Худож. лит., 1985. – С. 363–805.

Роман – о последних месяцах ожесточенных боев наших войск на немецкой земле, о праздничной весне, которую они принесли в ликующую, освобожденную от ночи гитлеризма Европу. В образах героев романа — командире разведчиков майоре Лубенцове, талантливом хирурге Тане Кольцовой, глубоко человечном генерале Сизокрылове и других — воплощена идея освободительной миссии Советской Армии.

99. Двое в степи : повесть // Собр. соч. В 3 т. Т. 1 / вступ. ст. и коммент. Л. Гладковской. – М. : Худож. лит., 1985. – С. 103–160.

Главным героем повести оказывается юный лейтенант Огарков, не выполнивший военного приказа, приговоренный за это к расстрелу, но помилованный. Повесть – попытка автора защитить человека, которого несправедливо карает государство, проявить сочувствие, сострадание к человеку, веру в его нравственные силы.

100. Звезда : повесть / худож. В. Лукашов. – М. : Современник, 1985. – 77 с.

Полна драматизма и пронзительного лиризма написанная в 1946 г. повесть о группе разведчиков, отправившихся в тыл врага во время нашего наступления по западноукраинской земле. Разведчики сообщили командованию важнейшие сведения о противнике, но сами погибли при выполнении боевого задания. «Они шли, обессиленные, и не знали, дойдут ли. Но не это уже было важно. Важно было то, что сосредоточившаяся в этих лесах, чтобы нанести удар исподтишка по советским войскам, отборная дивизия с грозным именем «Викинг» обречена на гибель...».

101. Сердце друга : повесть // Собр. соч. в 3 т. Т. 1 / вступ. ст. и коммент. Л. Гладковской. – М. : Худож. лит., 1985. – С. 161–363.

Повесть рассказывает о светлой фронтовой любви капитана и военной переводчицы, которая находит свое оправдание и продолжение в их дочери, родившейся уже после гибели отца.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

102. Воспоминания о Э. Казакевиче : сборник / сост. Г. О. Казакевич, Б. С. Рубен. – М. : Сов. писатель, 1979. – 423 с. : ил., портр.

103. Головина, Л. А. «Звезда» Э. Казакевича / Л. А. Головина // Литература в школе. – 2006. – № 5. – С. 33-35.

104. Казакевич, Э. Г. Слушая время : дневники, записные книжки, письма / Э. Г. Казакевич ; вступ. ст. Л. Гладковской. – М. : Сов. писатель, 1990. – 525 с.
105. Медников, А. Писатель, рожденный войной // Литература великого подвига : Великая Отечественная война в советской литературе / сост. В. Борщук. – М. : Худож. лит., 1970. – С. 300-318. – Из воспоминаний.
106. Фролова Г. А. Три «Звезды» : [опыт сопоставления экранизаций повести Э. Казакевича «Звезда»] / Г. А. Фролова // Литература в школе. – 2007. – № 4. — С. 36-38.



КОНДРАТЬЕВ, ВЯЧЕСЛАВ ЛЕОНИДОВИЧ

(1920-1993), советский русский
писатель

Кондратьев — один из писателей фронтового поколения. С 1-го курса института был в 1939 г. призван в армию. Служил в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке. В декабре 1941 г. по собственной просьбе был отправлен в действующую армию, на фронт.

В 1942 г. воевал под Ржевом в составе стрелковой бригады. Был ранен, награжден медалью «За отвагу».

В 1958 г. окончил Московский заочный полиграфический институт. Много лет работал художником-оформителем.

Первая повесть — «Сашка» — была опубликована в феврале 1979 г. в журнале «Дружба народов». Повесть была сразу же замечена. Писали о ней прежде всего бывшие фронтовики, узнавшие в ней войну, какой она была. «Сашка» — повесть о войне рядового пехотинца — открыла новый ряд произведений о войне, написанных в 1980-90-е гг.

В течение следующего, 1980 г., в журнале «Знамя» были напечатаны рассказ «День Победы в Чернове», повести «Борькины пути-дороги» и «Отпуск по ранению». Кондратьев стал постоянным автором «Знамени» и «Дружбы народов».

В 1980 г. он был принят в члены СП СССР, стал лауреатом премии Московского комсомола.

Все произведения Кондратьев в той или иной степени автобиографичны. В большей степени, очевидно, личный опыт автора, его биография лежат в основе повестей «Отпуск по ранению», «Встречи на Сретенке» и романа «Красные ворота», объединенных общим героем — лейтенантом Володькой. В первой из них он после короткой передышки в Москве возвращается воевать под Ржев. Вторая повесть и роман — книги о возвращении героя с войны, о трудности вхождения в будничную мирную жизнь.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

107. На поле овсянниковском : повести, рассказы. — М. : Известия, 1985. — 576 с. : ил. — (Б-ка «Дружбы народов»). — Содерж.: Селижаровский тракт : повесть ; Овсянниковский овраг : рассказ ; На поле овсянниковском : рассказ ; Сашка : повесть ; Отпуск по ранению : повесть ; День победы в Чернове : рассказ ; Привет с фронта : рассказ ; Борькины пути-дороги : повесть.

Военная проза В. Кондратьева, максимально правдивая и достоверная, давно привлекла внимание читателей. В сборнике повестей и рассказов «На поле овсянниковском» затрагивается тема войны. Но писатель не замыкает повествование только на войне, напротив, истинная цена Победы осмысливается в книге сквозь призму послевоенного времени. И за всеми описываемыми

событиями стоит добрый, мудрый, человек, твердо убежденный, что самое главное завоевание в жизни — это жить без войны.

108. Сашка. Отпуск по ранению : повести / В. Кондратьев ; рис. Б. Страхова. – М. : Дет. лит., 2005. – 285, [3] с. : ил. – (Школьная б-ка).

109. Селижаровский тракт : повести и рассказы. – М. : Сов. писатель, 1985. – 367 с. – Содерж.: Лихоборы : рассказ ; Дорога в Бородухино : повесть ; Селижаровский тракт : повесть ; Житье-бытье : повесть ; «Мы подвигов, увы, не совершали...» : рассказ ; Будни : рассказ ; Асин капитан : рассказ ; Гошка, бывший разведчик : рассказ ; Знаменательная дата : рассказ.

Фронтовой быт, будни войны, человек, честно исполняющий свой солдатский долг, – вот основной круг тем, которые получили отражение в первой книге писателя «Сашка». В этой книге В. Кондратьев, оставаясь верен себе, еще раз напоминает людям о том, что такое война.

110. Сороковые... : рассказы и повести / худож. Е. Ульянова. – М. : Современник, 1988. – 463 с. : ил. – (Новинки «Современника»). – Содерж.: На станции Свободный : рассказ ; Дорога в Бородухино : повесть ; Селижаровский тракт : повесть ; Женька : рассказ ; Не самый тяжкий день : рассказ ; Отпуск по ранению : повесть ; Встречи на Сретенке : повесть.

Главный герой рассказов «На станции Свободный», «Дорога в Бородухино» и повести «Селижаровский тракт» – Андрей Шергин. Писатель дает характер героя в развитии. В повести «Селижаровский тракт» Андрей Шергин проявляет себя как

подлинный герой. Рассказы «Женька» и «Не самый тяжкий день» – о сложной судьбе девушек на фронте. Военная Москва 1942 и победного 1945-го описывается в повестях «Отпуск по ранению» и «Встречи на Сретенке».

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

111. Головина, Л. Читаем повесть Вячеслава Кондратьева «Сашка» / Л. Головина // Литература. – 2007. – № 9.

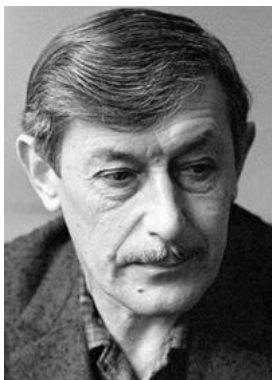
112. Кондратьев, Вячеслав. Разговор с читателями книги «Сашка» / В. Кондратьев, А. Коган // Слова, пришедшие из боя : статьи. Диалоги. Письма. Вып. 2 / сост. А. Г. Коган. – М. : Книга, 1985. – С. 212-238.

113. Лазарев, Л. «Может, только я один уцелел...» [о В. Кондратьеве и его «ржевской прозе»] / Л. Лазарев // Литература. – 2003. – № 17.

114. Соплова, Т. Л. «Ржевская проза» Вячеслава Кондратьева / Т. Л. Соплова // Уроки литературы. – 2005. – № 5. – С. 7-9.

115. Учамбрина, И. А. «Возвращение на круги своя» : [урок по повести «Отпуск по ранению»] / И. А. Учамбрина // Литература в школе. – 2007. – № 5. – С. 31-35.

116. Холодяков, И. В. Великая Отечественная война в произведениях русской литературы XX века : [повесть «Сашка»] / И. В. Холодяков // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С. 13-23.



НЕКРАСОВ, ВИКТОР ПЛАТОНОВИЧ

(1911–1987), русский советский писатель, диссидент и эмигрант, лауреат Сталинской премии второй степени (1947)

Родился в Киеве в семье врача. После средней школы поступил на архитектурный факультет Киевского строительного института, который окончил в 1936 г. Одновременно учился в театральной студии при театре русской драмы. Работал актером и театральным художником в театрах Киева, Владивостока, Кирова и Ростова-на-Дону.

С началом Отечественной войны отказывается от брони, уходит на фронт, пройдя путь от Ростова до Сталинграда. С 1941 по 1944 гг. был на фронте полковым инженером и заместителем командира саперного батальона, участвовал в Сталинградской битве. После ранения, в начале 1945 г. был демобилизован.

В 1946 г. написал правдивую книгу «В окопах Сталинграда». Ее главный герой Керженцев имеет немало автобиографических черт.

Война предстает у Некрасова во множестве характерных деталей, штрихов, жестов, которые неминуемо исчезли бы из памяти даже самых наблюдательных ее участников, если бы не

были своевременно и с таким неподражаемым талантом закрепились Некрасовым на страницах его небольшой повести.

Художественный опыт неприкрашенной жестокой, «окопной» правды Некрасов продолжил и в следующих своих произведениях — в военных рассказах «Рядовой Лютиков» (1948), «Сенька» (1956), «Судак» (1958), «Посвящается Хемингуэю» (1959), «Вторая ночь» (1960), «Новичок» (1963). Во всех рассказах поднимаются проблемы нравственности и долга, мужества и человечности.

Некрасов вошел в литературу как писатель, с исключительной правдивостью и человечностью показавший будни Великой Отечественной войны. Его главной книгой остается повесть «В окопах Сталинграда». Но и весь круг его последующих произведений может служить примером мужественной борьбы литературы с тоталитарным режимом.

Умер в Париже, похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

117. В окопах Сталинграда : [повесть, рассказы] /предисл. В. Кардин ; худож. С. Раев. — М. : Панорама, 2000. — 512 с. — (Б-ка «Русская литература. XX век»). — Из содерж.: В окопах Сталинграда : повесть ; Рядовой Лютиков ; Посвящается Хемингуэю ; Переправа ; Вася Конаков ; Сенька ; Судак ; Август–Фридрих–Вильгельм ; Вторая ночь ; Новичок.

Повесть «В окопах Сталинграда» поражает непререкаемой достоверностью, в ней отразилась правда о бесчеловечности войн,

«справедливых» и «несправедливых». Есть одна особенность у этого произведения – если внимательно вчитаться, то можно заметить, что оно открыто противостояло законам того времени. В повести нет генералов, нет политработников, нет «руководящей роли партии», а есть только солдаты и их командиры, есть сталинградский окоп, мужество, героизм и патриотизм народа. Командир и его солдаты – вот главные герои! И это не вымышленные люди, а фронтовые товарищи самого автора, поэтому все произведение пронизано любовью к ним.

Эта повесть стала бесценным даром, который оставил после себя автор. Цель, которую он ставил перед собой – изобразить войну такой, какая она есть, – была выполнена им полностью.

118. В самых адских котлах побывал : [сб. повестей и рассказов, воспоминаний и писем] / вступ. ст. В. Потресова. – М. : Молодая гвардия, 1991. – 446 с. : ил. – Из содерж.: Сенька : рассказ ; Судак : рассказ ; Случай на Мамаевом кургане : рассказ.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

119. Павлова, М. «Обычная история... Война...» : [рассказ «Посвящается Хемингуэю»] / М. Павлова // Литература. – 2005. – № 18.

120. Шуралёв, А. «Где-то вдалеке пропел петух» : [рассказ «Сенька»] / А. Шуралёв // Литература. – 2003. – № 40.



НОСОВ, ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

(1925-2002), русский советский писатель. Герой Социалистического Труда (1990). Лауреат Премии Александра Солженицына (2001).

Родился в селе Толмачеве под Курском в семье потомственного мастерового, кузнеца.

В 1943 г. после окончания 8 классов ушел на фронт. Солдат-артиллерист в армии маршала К. К. Рокоссовского. Ранение в последние дни войны на подступах к Кёнигсбергу отразилось в рассказе Носова «Красное вино победы» (1962).

В 1945 г., окончив школу-десятилетку, уехал в Среднюю Азию, где начинает писать прозу.

В 1958 г. выходит его первая книга рассказов и повестей «На рыбачьей тропе».

В 1961 г. возвращается в Курск, становится профессиональным писателем. Учится на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М. Горького. Окончив их в 1962 г., продолжает серьезно заниматься самообразованием. В эти годы были опубликованы «Тридцать зерен» (1961), «Дом за триумфальной аркой» (1963), «Где просыпается солнце» (1965).

Произведения Е. Носова печатаются в журналах «Новый мир», «Наш современник», «Огонек», занимая достойное место в русской литературе.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

121. Красное вино победы : рассказ // Избр. произведения. В 2 т. – М. : Сов. Россия, 1983. – Т. 2. – С. 184–212.

Рассказ, написанный от первого лица, во многом автобиографичен. Сам автор, воевавший тогда под Кенигсбергом, в феврале 1945 года был тяжело ранен и, так же как герой его произведения, встретил день Победы на казенной койке в подмосковном городе Серпухове, где дадут раненым по стакану вина в честь этого долгожданного праздника. Радость и печаль, жизнь и смерть – эти полярные, контрастные понятия неразрывно слиты в рассказе. Эта связь изначально подчеркивается уже самим названием, символика которого становится еще более очевидной в финальной сцене, когда один из раненых плеснет на изголовье, где только что лежал умерший от ран Копёшкин, немного вина, «густо окрасившего белую крахмальную наволочку», а разлитое по стаканам вино покажется герою вино «таинственно-темным, как кровь». Война, как и вино, оставило кроваво-темные отпечатки в судьбах, жизнях и душах каждого человека того времени.

122. Усвятские шлемоносцы : повесть // Избр. произведения. В 2 т. – М. : Сов. Россия, 1983. – Т. 2. – С. 7–183.

В повести совершенно нет непосредственного изображения военных действий, и ни один из героев не только не убит и не ранен, но и реальную войну с ее жестокостью, трагедиями, кровью и смертью представляет очень смутно. Почти вся повесть, по сути, – описание сборов усвятских мужиков на войну. Но даже здесь трагизм войны выражен писателем с присущей ему силой. Этот трагизм мы ощущаем буквально во всем. Атмосфера плотную

приблизившейся огромной всенародной беды еще более сгущается тревожным ожиданием героями вестей с фронта, суматохой печальных сборов.

123. Шопен, соната номер два : рассказ // Избр. произведения. В 2 т. – М. : Сов. Россия, 1983. – Т. 2. – С. 213–258.

Рассказ стал выдающимся произведением советской новеллистики об Отечественной войне. Это рассказ-поминание. Духовой оркестр из маленького городка едет на открытие памятника воинам, павшим в Великую Отечественную войну. Воспоминания главного героя, его товарищей-фронтовиков о войне, затем вдов в ночной бревенчатой избе, начавшись радостью и шуткой, закончились молчанием; звуки гимна на открытии обелиска погибшим воинам сменились сонатой Шопена, вначале мелодию вел оркестр, потом серебряное соло кларнета, звучавшего «...все тише и умиротвореннее. Печаль... истаивала, иссякала и... истончилась совсем, завершившись... легким вздохом и обратись в тишину...».

В рассказе по крупицам, по односложным репликам матери, потерявшей почти всех детей-солдат, восстанавливается эпическая, щемящая душу, заставляющая о многом задуматься история целой семьи, выбитой войной под корень.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

124. Журавлев, С. И. Главная армия России // Память пылающих лет : современная советская проза о Великой Отечественной войне / С. И. Журавлев. – М. : Просвещение, 1985. – С. 117-138.

-
125. Крупина, Н. Л. «От сердца к сердцу» : [рассказ «Живое пламя»] / Н. Л. Крупина // Уроки литературы. – 2005. – № 4. – С.4-6.
126. Рыжкова, Т. Читаем рассказ Евгения Носова «Красное вино победы» / Т. Рыжкова // Литература. – 2010. – № 8. – С. 15-16.
127. Соснина, Н. А. Евгений Носов «Красное вино победы» / Н. А. Соснина // Литература в школе. – 2005. – № 5. – С. 40-41.
128. Цветова, Н. «Вечная Русь» в повести Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» / Н. Цветова // Литература в школе. – 2010. – № 4. – С. 19-23.
129. Чалмаев, В. А. Храм Афродиты : творческий путь и мастерство Евгения Носова / В. А. Чалмаев. – М. : Сов. Россия, 1972. – 176 с.



СИМОНОВ, КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ

(1915 - 1979), поэт, прозаик,
драматург

Родился в Петрограде, воспитан был отчимом, преподавателем военного училища. Детские годы прошли в Рязани и Саратове.

В 1931 г. семья переехала в Москву, и Симонов, окончив здесь фабзавуч точной механики, идет работать на завод. В эти же годы начинает писать стихи.

В 1936 г. в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь» были напечатаны первые стихи К. Симонова.

В 1939 г. закончил Литературный институт им. М. Горького. В 1939 г. был направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол в Монголию и в институт уже не вернулся.

В 1940 г. написал свою первую пьесу «История одной любви», поставленную на сцене Театра им. Ленинского комсомола; в 1941 г. – вторую – «Парень из нашего города».

В течение года учится на курсах военных корреспондентов при Военно-политической академии, получает воинское звание интенданта второго ранга.

С началом войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В 1942 г. ему было присвоено звание старшего

батальонного комиссара, в 1943 г. - звание подполковника, а после войны - полковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде». В годы войны написал и пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».

Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин. После войны появились его сборники очерков: «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».

Первый роман «Товарищи по оружию» увидел свет в 1952 г., затем большая книга – «Живые и мертвые» (1959). В 1961 г. Театр «Современник» поставил пьесу Симонова «Четвертый». В 1963 - 64 пишет роман «Солдатами не рождаются».

По сценариям Симонова были поставлены фильмы: «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1943 - 44), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Нормандия-Неман» (1960, совместно с Ш. Спаакоми, Э. Триоле), «Живые и мертвые» (1964).

В 1974 г. был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

127. Бессмертная фамилия // Собр. соч. В 10 т. – М. : Худож. лит., 1980. – Т. 2. – С. 256–260.

128. Дни и ночи : повесть // Собр. соч. В 10 т. – М. : Худож. лит., 1980. – Т. 2. – С. 5–223.

В повести раскрыт драматизм Сталинградской битвы. Писатель показывает массовый народный героизм, проявившийся в минуту смертельной опасности, атмосферу, в которой подвиг стал нормой поведения; раскрывает психологическое состояние людей, стоявших насмерть в Сталинграде, их духовный облик, неисчерпаемые внутренние силы в борьбе за Родину.

129. Живые и мертвые : роман в 3–х кн. Книга первая // Собр. соч. В 10 т. Т. 4. – М. : Худож. лит., 1981. — 430 с.

В первой книге трилогии "Живые и мертвые" автор воссоздает в судьбах своих героев мужественную борьбу советского народа против фашистских захватчиков в первые месяцы Великой Отечественной войны.

130. Живые и мертвые : роман в 3–х кн. Книга вторая. Солдатами не рождаются // Собр. соч. в 10 т. Т. 5. – М. : Худож. лит., 1981. — 645, [2] с.

Роман «Солдатами не рождаются» - вторая книга трилогии «Живые и мертвые» – воссоздает последний, заключительный этап Сталинградской битвы, которая знаменовала собой долгожданный перелом в ходе Второй мировой войны и стала символом несгибаемого мужества.

131. Живые и мертвые : роман в 3-х кн. Книга третья. Последнее лето // Собр. соч. В 10 т. Т. 6. – М. : Худож. лит., 1981. — 517, [2] с.

Роман «Последнее лето» завершает трилогию «Живые и мертвые»; в нем писатель приводит своих героев победными дорогами «последнего лета» Великой Отечественной.

132. Малышка : рассказ // Собр. соч. В 10 т. – М. : Худож. лит., 1980. – Т. 2. – С. 227–232.

133. Перед атакой : рассказ // Собр. соч. В 10 т. – М. : Худож. лит., 1980. – Т. 2. – С. 246–255.

134. Пехотинцы : рассказ // Собр. соч. В 10 т. – М. : Худож. лит., 1980. – Т. 2. – С. 233–245.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

135. «Навеки врублен в память поколений...» : из писем Константина Симонова / публ., вступит. ст. и прим. Л. Лазарева // Слова, пришедшие из боя : статьи. Диалоги. Письма. Вып. 2 / сост. А. Г. Коган. – М. : Книга, 1985. – С. 81-111.

136. Гордиенко, Е. Молитва атеиста : [поэтическое творчество] / Е. Гордиенко // Смена. – 2012. – № 5. – С. 27-31.

137. Караганов, А. В. Константин Симонов: вблизи и на расстоянии : очерк / А. В. Караганов. – М. : Сов. писатель, 1987. – 288 с.

138. Косолапов, В. Военные дневники Константина Симонова // Литература великого подвига : Великая Отечественная война в литературе. Вып. 3-й / сост. В. Косолапов, Л. Лазарев. – М. : Худож. лит., 1980. – С. 266-275.

139. Симонов, А. Биография отца, написанная сыном : [к 90-летию со дня рождения] / А. Симонов // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 14-17.

140. Симонов, К. М. Письма о войне: 1943-1979 / К. М. Симонов ; подгот. текстов, сост. и примеч. Л. Лазарева. – М. : Сов. писатель, 1990. – 720 с.

141. Симонов, Константин. И исповедь, и проповедь : [интервью] / беседу вел Л. Лазарев // Литература великого подвига : Великая Отечественная война в литературе. Вып. 3-й / сост. В. Косолапов, Л. Лазарев. – М. : Худож. лит., 1980. – С. 341-363.

142. Финк, Л. А. Константин Симонов: творческий путь / Л. А. Финк. – М. : Сов. писатель, 1979. – 415 с. : портр.



ШОЛОХОВ, МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1905-1984), русский советский писатель,
лауреат Нобелевской премии (1965)

Родился на хуторе Кружилин Вешенского района Ростовской области, в семье приказчика. Рано обучился грамоте. Учился в церковно-приходской школе и гимназии, четыре класса которой окончил в 1918 году.

Участвовал в гражданской войне и установлении Советской власти на Дону. Был учителем по ликвидации безграмотности, статистиком, делопроизводителем, продовольственным инспектором. Работал в комбедах по изъятию хлеба и в 1922 г. был осужден условно на 1 год за превышение власти.

В 1922 г. приехал учиться в Москву, но не смог поступить на рабфак и трудился чернорабочим, занимаясь самообразованием.

В 1923 г. вступил в литературную группу «Молодая гвардия», затем в РАПП. В 1924 г. появился его рассказ «Родинка». В 1926 г. – первые сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». В 1924 г., вернувшись в станицу Вешенскую, начал работу над романом «Тихий Дон» (кн. 1 - 4, 1928 - 1940), который принес автору мировую славу.

В 1932 г. вступил в ВКП(б). В 1937 г. был избран депутатом Верховного Совета СССР, в 1939 стал академиком. В 1941 г. за «Тихий Дон» был удостоен Сталинской премии 1-й степени.

Во время Великой Отечественной войны работал в Совинформбюро, являлся военным корреспондентом «Правды» и «Красной Звезды», участвовал в боях под Смоленском. В 1943 г. стала печататься его книга «Они сражались за Родину».

За роман «Поднятая целина» (кн. 1-2, 1932-1960) был удостоен Ленинской премии. В 1965 г. стал лауреатом Нобелевской премии.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

143. Проза и публицистика о войне / худож. Б. Алимов. – М. : Современник, 1985. – 288 с. : ил. – Из содерж.: Они сражались за Родину ; Наука ненависти ; Судьба человека.

События романа «Они сражались за Родину» переносят читателя в выжженные солнцем донские степи знойного лета 1942 года. Герои романа совершают подвиги, проходят через суровые бои, отступление. Агроном Стрельцов, шахтер Лопухин, комбайнер Звягинцев – главные персонажи романа – люди мирного труда и воюют за святое право вернуться к нему. Глубоко проникает писатель в душу солдата, показывает богатство его внутреннего мира, чувство хозяина страны, закалку характера, ненависть к врагу – залог будущей победы.

«Наука ненависти» – рассказ о том, как стал солдатом потомственный рабочий лейтенант Виктор Герасимов, как

тяжелый опыт войны и плена раскрыл перед ним сущность нацистов, как он прошел суровую «науку ненависти» к ним.

144. Судьба человека : рассказ // Рассказы. – Л. : Худож. лит., 1983. – С. 271-300. – (Классики и современники).

Полной чашей испил горечь и страдания военного лихолетья рядовой солдат, шофер Андрей Соколов, переживший и ранения, и муки фашистского плена, и побег из плена, и гибель своей семьи. Но сохранив живую душу, способность сострадать и помогать слабому, оказавшемуся в беде, он становится опорой осиротевшему мальчишке, всем сердцем к нему привязавшись, усыновив его.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

145. Борщук, В. Война в творчестве Шолохова // Литература великого подвига : Великая Отечественная война в советской литературе / сост. В. Борщук. – М. : Худож. лит., 1970. – С. 359-376.

146. Гуйс, И. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» и его киноинтерпретация / И. Гуйс // Литература. – 2009. – № 10.

147. Кобринский, А. Миф и идеология : о рассказе М. Шолохова «Судьба человека» / А. Кобринский // Литература. – 2003. – № 17.

148. Ковальчук, О. Русский характер в рассказе Михаила Шолохова «Судьба человека» / О. Ковальчук // Литература. – 2003. – № 17.

149. Литвинов, В. Люди в огне // Литература великого подвига : Великая Отечественная война в литературе. Вып. 3-й / сост. В. Косолапов, Л. Лазарев. – М. : Худож. лит., 1980. – С. 205-230. – Военная тема в творчестве Шолохова.

150. Польш, Д. В. Война в произведениях М. А. Шолохова (**«Они сражались за Родину»**) и В. Н. Астафьева («Прокляты и убиты») / Д. В. Польш // Литература в школе. – 2005. – № 2. – С. 14-18.

151. Якименко, Л. Я. Творчество Шолохова : монография / Л. Я. Якименко. – М. : Сов. писатель, 1977. – 678 с., 1 л. портр.

УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А зори здесь тихие 74, 77, 78
- Август–Фридрих–Вильгельм 117
- Альпийская баллада 59
- Асин капитан 109
- Батальоны просят огня 41
- Берег 42
- Бессмертная фамилия 127
- Борькины пути-дороги 107
- Будни 109
- Был месяц май 27
- В августе сорок четвертого 35
- В окопах Сталинграда 117
- В самых адских котлах побывал 118
- В списках не значился 75, 76, 78
- Вася Конаков 117
- Версты любви 1

- Весна на Одере 98
- Военные повести 28
- Военные страницы 9
- Волчья стая 58
- Вот и кончилась война 31
- Встречи на Сретенке 110
- Встречный бой 78
- Вторая ночь 117
- Где-то гремит война 9, 10
- Горячий снег 43
- Гошка, бывший разведчик 109
- Двое в степи 99
- День победы в Чернове 107
- Дни и ночи 128
- Дожить до рассвета 60, 64
- Дорога в Бородухино 109, 110
- Его батальон 61
- Женька 110

Живые и мертвые 129, 130, 131

Жизнь и судьба 89, 90

Житье-бытие 109

Завтра была война 77, 78

Звезда 100

Звездопад 9

Знак беды 62

Знаменательная дата 109

Зося 34

Иван 34

Июль 41 года 28, 29, 31,

Карьер 63

Красное вино победы 121

Крик 84

Лихоборы 109

Малый заслон 2

Малышка 132

Мертвые сраму не имут 28, 31

- Момент истины 35, 36
- Мы подвигов, увы, не совершали... 109
- На поле овсянниковском 107
- На станции Свободный 110
- Навеки – девятнадцатилетние 28, 29, 30, 31
- Наука ненависти 143
- Не самый тяжкий день 110
- Новичок 117
- Обелиск 57
- Овсянниковский овраг 107
- Они сражались за Родину 143
- Отпуск по ранению 107, 108, 110
- Пастух и пастушка 8, 9
- Перед атакой 133
- Переправа 117
- Пехотинцы 134
- Пир после Победы 11
- Пойти и не вернуться 65

- Посвящается Хемингуэю 117
- Последнее лето 131
- Последние залпы 41, 44
- Привет с фронта 107
- Прокляты и убиты 7
- Пядь земли 28, 31,
- Рядовой Лютиков 117
- Сашка 107, 108
- Селижаровский тракт 107, 109, 110
- Сенька 117, 118
- Сердце друга 101
- Случай на Мамаевом кургане 118
- Солдатами не рождаются 130
- Сороковые... 110
- Сотников 56
- Судак 117, 118
- Судьба человека 143, 144
- Танки идут ромбом 2, 3

Тишина 41

Третья ракета 64

Убиты под Москвой 85

Усвятские шлемоносцы 122

Шопен, соната номер два 123

Это мы, господа! 82

Южнее главного удара 28

Юность командиров 45

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	3
АНАНЬЕВ, АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ	5
АСТАФЬЕВ, ВИКТОР ПЕТРОВИЧ	8
БАКЛАНОВ, ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ	13
БОГОМОЛОВ, ВЛАДИМИР ОСИПОВИЧ	17
БОНДАРЕВ, ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ	20
БЫКОВ, ВАСИЛЬ	26
ВАСИЛЬЕВ, БОРИС ЛЬВОВИЧ	31
ВОРОБЬЕВ, КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ	35
ГРОССМАН, ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ	38
КАЗАКЕВИЧ, ЭММАНУИЛ ГЕНРИХОВИЧ	42
КОНДРАТЬЕВ, ВЯЧЕСЛАВ ЛЕОНИДОВИЧ	46
НЕКРАСОВ, ВИКТОР ПЛАТОНОВИЧ	50
НОСОВ, ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ	53
СИМОНОВ, КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ	57
ШОЛОХОВ, МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ	62
Указатель заглавий произведений	66