



Анивская муниципальная централизованная библиотечная
система

Информационно-библиографический отдел

*Святели разумного,
доброю, вечною...*

Рекомендательный список
художественной литературы

Анива
2010

Составитель: Ли Ен Цен
Оформление: Ли Ен Цен

Сеятели разумного, доброго, вечного... : рек. список худож. лит. / Анивская ЦБС, ИБО ; сост. Ли Ен Цен. – Анива, 2010. – 13 с.

г. Анива
ул. Первомайская, 10
Центральная районная библиотека
E-mail: library_aniva@mail.ru

От составителя

Учительская профессия как никакая другая – одна из самых ответственных и благородных. Человек своим трудом может преобразовать природу. Но труд учителя тем ценен и велик, что он формирует природу самого человека. Литература же помогает нам глубже понять и осознать это.

Во все времена учительской теме уделялось большое внимание. Ценным источником педагогической информации о деятельности педагогов является художественная и мемуарная литература. Богатую галерею литературных образов педагогов гимназии XIX в. оставили нам в своем творческом наследии С.Т.Аксаков, В.Г.Короленко, Н.Г.Гарин-Михайловский, А.П.Чехов, К.И.Чуковский, Ф.К.Сологуб, К.Г.Паустовский.

Художественные произведения показывают, какое значение на нас и нашу нравственность оказывают люди, решившие посвятить себя скромному... но одному из величайших дел в истории.

Войти в мир школьной жизни, учительской атмосферы поможет предлагаемый список литературы, в котором отражены художественные произведения классиков и современных писателей из фонда Анивской центральной библиотеки. Читателю будет интересно познакомиться также с поэтическими произведениями, воспевающими труд учителя.

Список состоит из трех разделов, внутри которых материал расположен в алфавите авторов.

Пособие предназначено для учащихся среднего и старшего школьного возраста, педагогических работников, а также всех, кого интересует данная тема.

Дело учителя - скромное по наружности - одно из величайших дел в истории.

К. Д. Ушинский

Школа глазами русских классиков

1. **Аверченко, А.** Рассказы о старой школе // Кривые Углы : рассказы / А. Аверченко. – М. : Сов. Россия, 1989. – С. 11-38.

Цикл "Рассказы о старой школе" - искрящееся юмором воспоминание о "старой", но никогда не стареющей школе детской души, оно не только веселит и увлекает читателя, но и учит, наставляет, воспитывает.

2. **Аксаков, С.** Гимназия : автобиогр. очерк / С. Аксаков // Собр. соч. : в 3 т. – М. : Худож. лит., 1986. – Т. 2. – С. 5-45.

В автобиографических воспоминаниях Сергей Аксаков старается сохранить свое отроческое восприятие действительности. В воспоминаниях о гимназии содержится, по словам П.В. Анненкова, «несколько чрезвычайно любопытных и чрезвычайно важных подробностей для составления картины общественного воспитания в конце прошлого и начале нынешнего столетия».

3. **Гарин-Михайловский, Н. Г.** Гимназисты : автобиогр. повесть / Н. Г. Гарин-Михайловский // Собр. соч. : в 5 т. – М. : Гос. изд-во худож. лит., 1957. – Т. 1. – С. 201-506.

"Гимназисты" - вторая повесть автобиографической тетралогии писателя-демократа Гарина-Михайловского. Прослеживая во всех четырех повестях ("Детство Темы", "Гимназисты", "Студенты", "Инженеры") судьбу и становление характера главного героя - Артемия Карташева, автор одновременно разоблачает казенную систему воспитания, формализм, бездушие, перед которыми так беззащитна еще не сложившаяся, ранимая личность подростка.

4. **Короленко, В.** Сочинения. В 10 т. Т. 5. История моего современника : автобиогр. роман / В. Короленко. – М. : Гос. изд-во худож. лит., 1954. – 395 [4] с.

В произведении широким планом изображены семья и гимназия, студенческая аудитория и нелегальные сходки семидесятников, чердачные труппы и тюрьмы, канцелярии чиновников и жизнь крестьянской избы. С особым мастерством Короленко рассказал о гимназии, создав целую галерею типов казённых учителей, сторонников догматического воспитания.

5. **Сологуб, Ф. К.** Мелкий бес : роман // Мелкий бес ; Заклинательница змей ; Рассказы / Ф. К. Сологуб. – М. : Сов. Россия, 1991. – С. 25-264.

Сплошным безысходным кошмаром кажется существование героев романа, созданного Сологубом в 1902 году. Ужасна в своей мелочности и бессмысленности не только жизнь уездного учителя Передонова, вся цель которого заключается лишь в стремлении получить место инспектора, но и существование почти всех окружающих его людей. Образ Передонова нельзя рассматривать лишь как олицетворение тупого, косного и эгоистичного мещанина – писатель заметил в нем и нечто более страшное. Такие «маленькие люди», уверенные в своем праве на первое место в жизни, представляют для общества серьезную опасность в периоды тоталитаризма, являясь самыми верными и преданными инструментами подавления свободы.

6. **Чехов, А. П.** Учитель : рассказ / А. П. Чехов // Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. – М. : Наука, 1984. – Т. 5. – С. 216-222.

В рассказе Чехов отошел от обычного для него изображения народного учителя как «существа робкого, забитого, с испуганным лицом, в мешковатом сюртуке, с неуклюжими манерами, с жалобами на мизерное жалованье». Учитель Сысоев не таков: он обеспечен хорошо и пользуется всеобщим уважением. Но это уважение и сравнительную материальную

обеспеченность Сысоев купил чересчур дорогой ценой. Его школа заняла первое место во всей губернии, но сам учитель за 14 лет педагогической деятельности израсходовал все свои силы: он изображен накануне смерти от чахотки.

При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский, венгерский и серскохорватский языки.

7. **Чехов, А. П.** Учитель словесности : рассказ / А. П. Чехов // Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. – М. : Наука, 1985. – Т. 8. – С. 310-332.

Против пошлости борется Чехов и в рассказе «Учитель словесности». «Учитель словесности» — рассказ о том, как мир мещанского счастья, обыденности и ничтожества убивает в человеке чувства, разрушает любовь. И Никитин старается преодолеть злой мир, но не гибнет духовно, а, напротив, «...ему страстно, до тоски, вдруг захотелось в... другой мир...».

8. **Чехов, А. П.** Человек в футляре : рассказ / А. П. Чехов // Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. – М. : Наука, 1985. – Т. 10. – С. 42-54.

Человек в футляре... Какое, казалось бы, странное выражение, а как точно оно отражает человеческую сущность. Чехов рисует человека, которому не нужен существующий мир, у него есть свой, кажущийся ему лучше. Там все облачено в чехол, покрыто и внутри, и снаружи. Беликов всегда носил “темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх”. То есть стремление уйти в футляр давало о себе знать всегда и везде. Настоящее вызвало истинное отвращение у Беликова, он “всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было”. Даже профессия его — преподаватель греческого языка — соответствует беликовскому мировоззрению: она как бы относит нас на много веков назад, в далекое прошлое.

9. **Ушинский, К. Д.** Дети в училище: повесть // Четыре желания / К.Д. Ушинский. – М. : Эксмо, 2008. – С.8-15.

В этой книге есть небольшая повесть, которая называется «Дети в училище». Она о двух мальчиках, Ване и Коле, и об их первом дне в школе. Сегодняшним ученикам будет интересно узнать о школе конца XIX века.

В этом образе – что-то святое...

10. **Авдеенко, Ю.** Любовь учителя истории : повесть / Ю. Авдеенко // Избр. произв. : в 2 т. – М. : Сов. Россия, 1987. – Т. 1. – С. 288-349.

11. **Азаров, Ю. П.** Не податься тебе, старик : роман-исследование / Ю. П. Азаров. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 302 с.

Юрий Азаров – педагог, ученый, публицист – поднимает в своем произведении проблемы современной школы. Герой романа – учитель-новатор Попов – убежден, что каждый ребенок — личность. Он будит в учениках стремление мыслить самостоятельно, аналитически относиться к окружающему, не воспринимать слепо сложившиеся стереотипы мышления и взаимоотношений между людьми. «Самое ценное образование, — внушает он школьникам, — это то, какое сам человек добывает без подсказки извне». Свою педагогику Азаров-Попов называет педагогикой гармонического развития. Ее повороты в романах столь интересны и сложны, противоречивы и причудливы, они так пластично соединяются с социальными проблемами, что, читая произведения Ю. Азарова, невольно проникаешься его педагогической верой.

12. **Айтматов, Ч.** Первый учитель : повесть : пер. с киргиз. / Ч. Айтматов // Собр. соч. : в 3 т. – М. : Мол. гвардия, 1982. – Т. 1. – С. 239-286.

Вернувшись в начале 1924 года в глухой аил, молодой красноармеец Дюйшен создает первую сельскую школу; он будет учить ребят. Издевательства, насмешки, прямая вражда встречают юного энтузиаста-бедняка. Этот образ очень реален. Поймет ли современный образованный человек титанический труд и беспримерное мужество этого человека, подвиг, совершенный им, сможет ли он хотя бы приблизительно представить себе условия и обстоятельства, в которых пришлось работать Дюйшену? Эта повесть укладывается всего в двух печатных листах, но накал страстей, социальные и психологические проблемы и сложный авторский замысел не оставляют читателя равнодушным.

Повесть многократно переиздавалась, вышла во многих странах, в 1963 году удостоена Ленинской премии.

13. **Алексин, А.** Безумная Евдокия : повесть / А. Алексин // Собр. соч. : в 3 т. – М. : Дет. лит., 1979. – Т. 1. – С. 37-66.

Анатолий Алексин в повести затрагивает один из важнейших нравственных вопросов: о посредственности и таланте, о бездуховности, эгоистичности и добросердечии. В центре повествования – образ классной руководительницы 9 «Б» класса Евдокии Савельевны, ее непростые отношения со своей ученицей - Олей, талантливой, своенравной, с детства окруженной любовью и вниманием. Против "заметности" Оленьки борется "безумная Евдокия". Она прямолинейна и проста, и методы, которыми она пользуется в воспитании Оленьки, такие же простые. "Безумная Евдокия" борется против эгоизма. «Тот, кто любой ценой хочет быть первым, обречён на одиночество», - говорит Евдокия Савельевна. И мы с ней соглашаемся. Наконец – мы видим её такой, какая она есть на самом деле, видим своими собственными глазами: несуразно одетую, но мудрую, прозорливую, всю жизнь отдавшую своим питомцам.

14. **Астафьев, В.** Фотография, на которой меня нет : рассказ / В. Астафьев // Собр. соч. : в 6 т. – М. : Мол. гвардия, 1991. – Т. 3. – С. 140-159.

Рассказ является одним из самых известных произведений, в котором присутствует образ педагога. Автор подчеркивает, что учитель является особым человеком среди жителей русской деревни тех лет (30-х годов): «Он был главным затейщиком, агитатором и пропагандистом в деревенском клубе, учил ребят играм, танцам, организовывал комедийные, злободневные представления, участвовал во всех сельских торжествах». В годы, описанные В.П.Астафьевым, учитель имел очень большой авторитет. Вероятно, причина этого кроется в том, что получить образование было очень сложно, для этого нужно было потратить немало сил и денег. Именно поэтому образованный человек вызывал уважение.

15. **Бондарев, Ю.** «Простите нас!» : рассказ / Ю. Бондарев // Собр. соч. : в 6 т. – М. : Худож. лит., 1986. – Т. 5. – С. 368-380.

Известный конструктор Павел Георгиевич Сафонов решил побывать в родном городке детства, встретиться со знакомыми школьных лет. Что-то перевернулось в душе конструктора во время визита к старой учительнице математики. «Знаменитый ученик» незаметно для самого себя осознает, что ни один из ее любимых учеников так и не навещил ее за все эти годы. Все те, кто успешно живет и трудится, так же как и Сафонов, не вспомнили, что в чем-то своим благополучием они обязаны этой женщине. И все эти знаменитые конструкторы, директора заводов и прочие успешные личности должны быть благодарны человеку, воспитавшему их, должны помнить и заботиться о нем. Тогда не придется так сожалеть о прошлом и приносить извинения в письменном виде.

16. **Быков, В.** Обелиск : повесть / В. Быков ; пер. с белорус. Г. Куреневой // Повести / В. Быков. – М. : Худож. лит., 1984. – С. 113-162 : ил.

Нельзя не отдать должное высокохудожественному образу настоящего педагога, созданному в повести В. Быкова. В своём произведении автор рассказывает о работе своего героя в период Великой Отечественной войны.

17. **Васильев, Б.** Завтра была война : повесть // Завтра была война : повести и рассказы / Б. Васильев. – М. : Сов. писатель, 1986. – С. 4-121.

Начало сороковых. Герои произведения — обычные советские старшеклассники. Они учатся в советской школе, стараются быть правильными и идейными комсомольцами-активистами. Но не всегда «правильность», внушаемая учителями, совпадает с внутренними убеждениями юных душ — им сложно смириться с тем, что их родные и любимые люди оказываются вдруг «врагами народа».

18. **Васильев, И.** Крестьянский сын : повесть / И. Васильев // Избр. произв. : в 2 т. – М. Современник, 1986. – Т. 1. – С. 242-424.

Повесть о становлении характера «интеллигента из народа», начинающего учителя Николая Васильевича Иванова.

19. **Искандер, Ф.** Тринадцатый подвиг Геракла : рассказ / Ф. Искандер // Мой учитель : сборник. – М. : Дет. лит., 1989. – С. 92-111 : ил.

В рассказе у педагога есть своя методика, свой способ общения с учениками, и многим она кажется неподходящей. В практике Харлампия Диогеновича основным принципом было «делать человека смешным». Многие педагоги отмечают, что в воспитательном процессе юмор может быть очень действенным. Но понять насмешку или иронию может не каждый, и иногда ее результатом может стать конфликт ученика и учителя. В рассказе дети каждую шутку преподавателя воспринимают как маленькое наказание, которое они заслужили. Для них его специфическая методика является нормой, Харлампий Диогенович вызывает даже уважение за то, что сразу же установил в классе образцовую тишину. Главный герой оценивает форму воздействия педагога с высоты прожитых лет, накопленного опыта, и эта оценка явно положительна: «Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучил нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство...».

20. **Кузнецова, А. А.** Земной поклон : повесть / А. А. Кузнецова // Собр. соч. : в 3 т. – М. : Дет. лит., 1982. – С. 21-208.

«Земной поклон» - это и впрямь земной поклон людям благороднейшей учительской профессии. Герой повествования, молодой учитель истории Николай Михайлович Грозный, считает одной из главных задач педагога заботу о развитии индивидуальности, самостоятельности каждого воспитанника. «Когда мы, учителя, - рассуждает он, - подгоняем под общий стандарт этот «свой мир», мы не воспитываем, мы портим. Это то же самое, что неумный или нечестный и бездарный врач, не любящий свое дело, выписывает всем пациентам одинаковые рецепты. Шаблоны недопустимы в медицине, недопустимы и в педагогике».

21. **Лиханов, А.** Благие намерения : повесть / А. Лиханов // Собр. соч. : в 4 т. – М. : Мол. гвардия, 1987. – Т. 3. – С. 257-397.

В повести полно раскрывается нравственный облик педагога-современника. Главная героиня Надежда привлекает прежде всего силой своего характера. Это педагог по призванию. Самоотверженность, самоотдача, любовь к детям, своему делу - основные черты Нади. Она до конца честна в своих поступках. А ведь ей очень не легко было работать в маленьком городке на севере России, куда она прибыла к началу учебного года «по распределению». Она должна была воспитывать ребёнка - первоклашек из детского дома. А значит, быть для них всем: и учителем, и воспитателем, и другом, и мамой, доброй и заботливой.

22. **Макаренко, А.** Педагогическая поэма / А. Макаренко // Собр. соч. : в 4 т. – М. : Правда, 1987. – Т. 1. – С. 149-570.

«Педагогическая поэма» - широко известное и наиболее значительное произведение Антона Семеновича Макаренко. Произведение раскрывает принципы воспитания молодежи в новом обществе, его герои – не столько отдельная личность, сколько целый коллектив.

23. **Мусатов, А.** Клава Назарова : повесть / А. Мусатов // Собр. соч. : в 3 т. – М. : Дет. лит., 1978. – Т. 3. – С. 203-447.

Эта повесть о войне, об отваге и мужестве занимает особое место в творчестве Мусатова. Среди молодых героев, прославившихся боевыми подвигами в минувшую войну, писатель выбрал руководителя молодежной подпольной организации пионервожатую Клаву Назарову. Писатель сумел создать один из самых интересных и цельных в нашей литературе образов пионервожатой, человека, которому присущи все качества, необходимые для того, чтобы безраздельно владеть ребячьими сердцами.

24. **Нагибин, Ю.** Зимний дуб : рассказ / Ю. Нагибин // Собр. соч. : в 4 т. – М. : Худож. лит., 1980. – Т. 1. – С. 68-77.

Нагибин Ю.М. очень тонкий, глубоко чувствующий художник, замечательный мастер языка. В его произведении «Зимний дуб» с безыскусной правдой, зримо и трогательно встает облик нашей Родины - с ее яркими красками описанием природы. Его проза удивительно музыкальна и поэтична, и оттого она так волнует и радует. Юрий Маркович является одним из лучших пейзажистов в нашей литературе.

В рассказе «Зимний дуб» ученик учит учительницу, ребёнок — взрослого человека, и поэтому главный вопрос, к которому дети должны прийти — каким надо быть человеком, чтобы тебя послушались, поверили и пошли за тобой как в прямом, так и в переносном смысле, как в рассказе Нагибина. Этот замечательный рассказ продолжает и несколько в иную сторону разворачивает тему «школа жизни».

25. **Нагибин, Ю.** Как трудно быть учителем! : повесть / Ю. Нагибин // Собр. соч. : в 4 т. – М. : Худож. лит., 1981. – Т. 2. – С. 476-497.

26. **Нагибин, Ю.** Учитель словесности : рассказ / Ю. Нагибин // Собр. соч. : в 4 т. – М. : Худож. лит., 1981. – Т. 4. – С. 500-520.

На страницах рассказа читателей ждет встреча с будущим русским писателем Иваном Буниным. поразительный талант видеть, подмечать все вокруг, глядеть на вещи глубже, чем обычные люди – этот дар отчетливо проявился у мальчика Ванечки Бунина, когда он еще учился в Елецкой гимназии. Этому периоду жизни писателя посвящен замечательный рассказ Ю. М. Нагибина "Учитель словесности". В рассказе подчеркивается главное в облике юного Ивана Бунина - его поразительную наблюдательность и чувство слова, художественное превосходство его таланта над серенькими литературными потугами учителя словесности Варсанофьева.

27. **Павлов, О.** Учитель входит в класс : рассказ / О. Павлов // Новый мир. – 2009. - № 1. – С. 84-91.

Небольшой рассказ известного современного писателя Олега Павлова не может не обратить на себя внимание. Всего шесть журнальных страниц, на которых разворачивается судьба школьного учителя рисования «Карандаша», судьба его ученика, которого он научил рисовать, работать, был почти отцом, идеалом учителя, влюбленного в своё дело. Он пришел в школу и сразу выделился из преподавательского коллектива : «На его уроках не звучало имен и фамилий, он никого не вызывал к доске, с кем-то он говорил, кого-то переставал замечать. Его поведение возмущало учителей... Дети безжалостно, почти изоциренно казнили обнаруженное уродство или нелепость. Новый учитель был некрасив и нелеп. Он мог бы стать ещё одним смешным человеком. Но не стал». Дети признали его учителем, он был неординарным, особенным, одержимым живописью.

28. **Платонов, А.** Песчаная учительница : рассказ // Песчаная учительница / А. Платонов. – Л.: Дет. лит., 1989. – С. 74 – 85.

Пришло время и мальчик Артем идет учиться. До этого он все время был с мамой, а теперь ему надо с ней на время расстаться. Маленькому мальчику и интересно, и страшно идти в школу. Здесь новые друзья, как кажется Артемке, все знают. «А я ничего не знаю, - подумал Артем, - я только маму люблю! Убегу я домой!» Но пришла мудрая учительница Аполлинария Николаевна, и все стало на свое место. В этом рассказе затронута тема материнства и не только – показаны отношения маленького человечка со всеми людьми, которые его окружают.

29. **Полонский, Г. И.** Ключ без права передачи : киноповести / Г. И. Полонский. – М., 1980. – 207 с.

В центре внимания - молодая учительница литературы со своими методами преподавания, которые позволяют ей подобрать ключик к детским сердцам и душам своих учеников.

30. **Поляков, Ю.** Работа над ошибками : повесть / Ю. Поляков. – М. : Современник, 1989. – 176 с. – (Б-ка «В начале жизни»).

Автор затрагивает в своей повести ряд проблем, касающихся системы образования. В прошлом Юрий Поляков – педагог, поэтому знаком не понаслышке с проблемами воспитания молодого поколения, подготовки педагогических кадров и с многими другими вопросами школьного образования, которые он ставит остро и своевременно. В центре произведения - молодой журналист, а затем школьный учитель Андрей Михайлович Петрушов, которому работа преподносит свои поучительные уроки. Много событий происходит в школьном мире на страницах повести, на наших глазах меняются учителя и ученики, но как ностальгически звучат слова главного героя: «Переходя из класса в класс, мы выросли из своих парт, как из детской одежды, - и это называлось взрослением...».

31. **Прилежаева, М.** Семиклассницы ; Юность Маши Строговой : повести / М. Прилежаева // Собр. соч. : в 3 т. – М. : Дет. лит., 1973. – Т. 1. - С. 11-386.

До того как стать писателем, Мария Прилежаева была учительницей, причем талантливой. Свои книги о школе и школьниках она писала, будучи убежденной в том, что наша школа связана со всей жизнью страны. События, происходящие в этих повестях, не отгорожены от окружающего мира четырьмя стенами школьного класса, - наоборот, читая повести Прилежаевой, мы еще раз убеждаемся, что именно здесь, в школе, начинается дорога в большую жизнь, в мир знаний, поисков, чувств. Учителя и ученики в этих произведениях разрешают прежде всего не проблемы пятерок и двоек, контрольных работ и домашних заданий, а проблемы человеческих взаимоотношений.

32. **Распутин, В.** Уроки французского : рассказ / В. Распутин // Избр. произв. : в 2 т. – М. : Худож. лит., 1990. – Т. 1. – С. 50-77.

В рассказе «Уроки французского» В. Распутина создан образ учительницы Лидии Михайловны, которая приняла материнское участие в сложной судьбе ученика. Это участие

поистине явилось нравственным уроком человека, имеющего глубокую душу, светлый ум, тонкое обаяние. Лидия Михайловна отступила от общепринятых мерок, тем самым она потеряла работу, но своим участием, теплотой она всё же перевернула, отогрела душу мальчика.

33. Северина, Г. И. Легенда об учителе : повесть / Г. И. Северина. – М. : Дет. лит., 1989. – 189[2] с.

В центре повести – учитель, мужественный, благородный человек, оказавший огромное влияние на своих учеников и жизнью своей подтвердивший высоту своих нравственных принципов. Пробразом его был учитель московской школы, ушедший в первые дни Великой Отечественной войны на фронт вместе со своими учениками.

34. Сергиенко, К. Самый счастливый день : повести / К. Сергиенко. – М. : Мол. гвардия, 1990. – 383, [1] с.

В книгу вошли две повести: «Дни поздней осени» и «Самый счастливый день». Обе повести посвящены школьной жизни, полной ожиданий и светлых надежд. Действие повести «Самый счастливый день» происходит в маленьком городке. В одном из сочинений на вольную тему молодой учитель получает признание в любви.

35. Соловейчик, С. Час ученичества / С. Соловейчик. – М. : Дет. лит., 1986. – 383 с.
Книга посвящена трудному и благородному труду учителя, жизни великих педагогов.

36. Тендряков, В. Ночь после выпуска : повесть / В. Тендряков // Собр. соч. : в 5 т. – М. : Худож. лит., 1988. – Т. 4. – С. 575-648.

«Ночь после выпуска» - это повесть-диспут, в центре которой оказываются сложные взаимоотношения недавних школьников. В произведении рассказывается о том, как выпускники идут по ночному городу после выпускного вечера и рассуждают, чему научила их школа. Обнаруживается, что эти люди совсем не умеют жить, и они выносят страшный приговор своим учителям: они, оказывается, не научили их самому главному – жить. Это одно из самых известных произведений автора было поставлено во многих театрах страны и зарубежных стран.

37. Тендряков, В. Шестьдесят свечей : повесть / В. Тендряков // Собр. соч. : в 5 т. - М. : Худож. лит., 1989. – Т. 5. – С. 343-458.

Тема повести – нравственный суд человека над самим собой. Героем повести становится не просто учитель, а, что знаменательно, учитель истории, а само произведение перерастает в проповедь-исповедь. Николай Степанович Ечевин - всеми уважаемый в городе учитель истории. Но что-то при всех его положительных качествах заставляет насторожиться. Бывший ученик приехал в город, чтобы убить Николая Степановича. За что? Говорят, что перед смертью у человека перед глазами протекает вся жизнь. Вот так или почти так произошло с Ечевиним. Именно письмо стало толчком к тому, чтобы Николай Степанович начал задумываться и вспоминать, а так ли уж он хорош и безупречен? Чем больше учитель вспоминает, тем больше начинает бояться себя, а не убийцу... Сквозь поведение главного героя, сквозь образ его мышления и его жизнь просвечивается целый пласт людей, схожих с Ечевиним. Они хотели сеять добро, но приносили зло. Повесть получила признание и за рубежом, по ней создан кинофильм «Черный коридор» и сделано несколько театральных постановок.

38. Щербакова, Г. Вам и не снилось : повесть // Вам и не снилось : повести, рассказы / Г. Щербакова. – М. : Сов. писатель, 1983. – С. 3-83.

Кто сказал, что дети не умеют любить? Кто-то ищет любовь всю жизнь, а кому-то повезло и он встречает её в юные годы. Такую чистую, открытую и искреннюю, что и жить без неё не за чем. Героям этой повести, Юльке и Роману, повезло, их первое чувство именно такое, нежное, трогательное и в тоже время очень надёжное и настоящее.

39. **Яковлев, Ю.** Зимородок : повесть // Неприкосновенный запас: рассказы и повести / Ю. Яковлев. – М. : Дет. лит., 1982. – С. 171– 234.

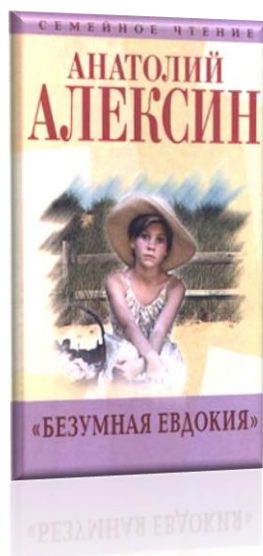
На долю повести «Зимородок», по которой в 1972 году белорусскими кинематографистами был снят одноимённый фильм, выпал прочный успех. Школьники нашли в лесу истлевший парашют – память о давно минувшей войне. Им рассказали о подвиге молодого партизана по прозвищу Зимородок – и ребята начали долгий поиск. Жив ли Зимородок? Погиб ли? В самом финале повести читатель понимает, что Зимородок жив, что он и учитель биологии – одно лицо. И школьники, после долгих поисков, обретают своего героя в добродушном, весёлом человеке...

40. **Яковлев, Ю.** Учитель : рассказ / Ю. Яковлев / Избранное. – М. : Просвещение, 1992. – С. 346-350. – (Школьная б-ка).

Главный герой рассказа Учитель - человек, который дарит детям своё сердце, воспитывает человека, честного, порядочного, умеющего уважать другого, способного постоять за себя.

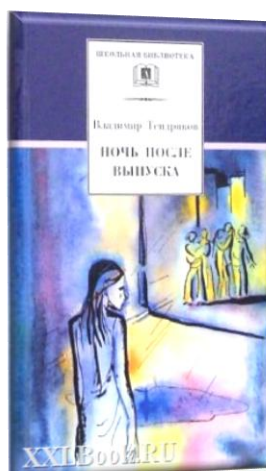
Славлю тебя, учитель!

41. Блок, А. Учитель // Собр. соч. : в 6 т. – Л. : Худож. лит., 1980. – Т. 1. – С. 385.
42. Высоцкий, В. Гимн школе // Соч. : в 2 т. – М. : Худож. лит., 1991. – Т. 2. – С. 324.
43. Дементьев, А. «Не смейте забывать учителей...» // Рождение дня : кн. стихов / А. Дементьев. – М. : Современник, 1978. – С. 33. – (Б-ка поэзии «Россия»).
44. Дементьев, А. Сердце учителя // Рождение дня : кн. стихов / А. Дементьев. – М. : Современник, 1978. – С. 194. – (Б-ка поэзии «Россия»).
45. Дементьев, А. Учителя // Рождение дня : кн. стихов / А. Дементьев. – М. : Современник, 1978. – С. 195. – (Б-ка поэзии «Россия»).
46. Долматовский, Е. Школьные годы // Собр. соч. : в 3 т. – М. : Худож. лит., 1989. – Т. 1. – С. 642.
47. Львов, М. Памяти моего учителя Соловьева Б. В. // Собр. соч. : в 3 т. – М. : Худож. лит., 1988. – Т. 3. – С. 69-72.
48. Татьяничева, Л. Учителя // Собр. соч. : в 3 т. – М. : Худож. лит., 1986. – Т. 2. – С. 636.
49. Фирсов, В. Первый учитель / В. Фирсов // Шестьдесят лет советской поэзии : собр. стихов : в 4 т. – М. : Худож. лит., 1977. – Т. 2. – С. 730-732.
50. Щипахина, Л. «Всю жизнь мои учителя...» // Избранное / Л. Щипахина. – М. : Худож. лит., 1981. – С. 279.
51. Щипачев, С. Учитель // Избр. произв. : в 2 т. / С. Щипачев. – М. : Худож. лит., 1970. – Т. 1. – С. 226.



«БЕЗУМНАЯ ЕВДОКИЯ»

«РЕЗУМНАЯ ЕВДОКИЯ»



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Владимир Терентов

НОЧЬ ПОСЛЕ
ВЫНЕСКА

XXI Век

XXI Век



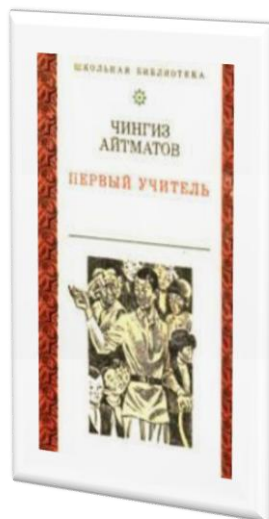
Юрий Поляков

работа
над
ошибками



ВАЛЕНТИН
РАСПУТИН

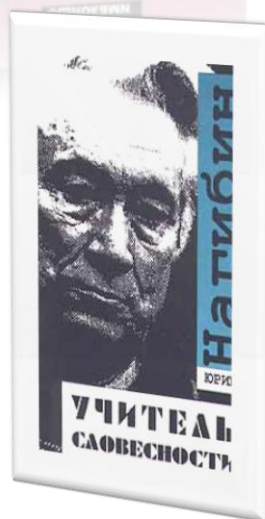
Уроки французского



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ЧИНГИЗ
АЙМАТОВ

ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ



Юрий Поляков

УЧИТЕЛЬ
СЛОВЕСНОСТИ