

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ТРАНСЛЯЦИИ
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ НАРОДА

Е.А.Костенко

Муниципальное бюджетное учреждение

«Анивская централизованная библиотечная система»

***Потеря собственного «культурного лица»,
национального культурного кода ослабляет общество.
Обществом, в котором растворена культурная традиция,
легко манипулировать, теряется иммунитет
к экстремистским, деструктивным, агрессивным идеям.***

В.В.Путин, президент РФ

У страны и народа, создавших и сохранивших свою уникальную и богатейшую культуру, не только огромные перспективы, но и огромная ответственность, прежде всего в том, чтобы в полной мере соответствовать тому духовному богатству, которое было выработано на протяжении многих веков истории нашей страны.

Испокон веков традиции, обычаи, моральные ценности, реликвии передавались в семье от старшего поколения к младшему. Вместе с молоком матери впитывалась в душу любовь к Родине, к отчому дому.

«С чего начинается Родина?» – замечательная песня на слова Матусовского:

*...А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать...
...Со старой отцовской будёновки,
Что где-то в шкафу мы нашли...*

У многих ли сейчас в семьях, в наших современных квартирах сохранились предметы старины, быта наших бабушек и дедушек, их письма, фотографии, награды?

Приходящие к нам в библиотеку дети порой не могут отгадать простейших народных загадок о привычных для наших предков вещах (коро-

мыслах, чугушках, ухватах, печных заслонках, кочергах и т.п.). Они читают сказки и не понимают, в чём же таком (в сундуке) скрывается смерть Кощея, как сестрица Алёнушка и братец Иванушка умудрились спрятаться в печке и не сгореть, что за кудель пряла Баба-Яга, по каким таким сусекам скребла баба, чтобы сделать Колобка?

Утрата трансляции культуры в обществе налицо.

Как работник библиотеки я вижу особую роль своего учреждения в сохранении и передаче (трансляции) духовных ценностей.

В Анивской районной библиотеке в августе 2005 г. открылся историко-краеведческий музей, там мы собираем всё, что связано с историей города, бытом, традициями.

С нашей точки зрения, музей – это ретранслятор исторических знаний. Поэтому для детей младшего и среднего возраста была разработана музейно-образовательная интерактивная программа мероприятий, задача которой – формирование у ребенка ценностного отношения к культурно-историческому наследию через музейный предмет.

Путешествуя во времени по музейным экспозициям, ребята могут пощупать кудель и подержать в руках шерстяную нить на старинной прялке, погладить ткань рубелём, растянуть меха гармони, извлекая протяжные звуки, взять гусиное перо и почувствовать себя в роли писаря и ещё много чего.

Атмосфера «погружения» в предметную среду очень нравится детям, да и взрослым тоже.

Взрослые, оказывается, тоже желают быть активными посетителями.

Несколько лет назад совместно с консульством Японии мы провели городской фестиваль историко-культурного наследия «Анивский музей встречает гостей!». Основная его идея была познакомить жителей Анивы с традициями русского и японского народов. Всё действие развернулось на территории вокруг библиотеки.

В «Мастеровой слободе» можно было попробовать вышивать и поработать на прялке. «Ярмарочное подворье» предлагало испробовать выпечку по старинным русским рецептам. Тех, кто любит головоломки, ждала в гости интеллектуальная площадка «Ума палата». Для тех, кто любит активный отдых, организовали «Русские забавы». А тому, кто подустал – настольные игры: шашки, шахматы и домино.

«Заграничное» подворье приглашало познакомиться с японской национальной культурой. Впервые были представлены чайная церемония, искусство составления икебаны, японские танцы и национальные игрушки.

Следующий опыт – ретро-праздник «По волнам нашей памяти», посвященный 125-летию Анивы. Эмоционально-образному «вживанию» в «век минувший» способствовали музейные экспонаты, лозунги и плакаты, военный оркестр, песни и танцы тех лет.

Затем ведущие праздника провели интерактивный экскурс в прошлое – приезд на Сахалин первых переселенцев с материка, соцсоревнования, партсобрания, культурный досуг трудящихся...

Советские игры, парикмахерская, где делали ретро-прически, танцы, ретро-мода 40-60-х годов и увлекательная викторина по советским кинокомедиям.

Ретро-праздник продолжался до позднего вечера. А в 20.00 гостей ждали бардовские песни у костра и ночной ретро-кинозал под открытым небом.

Все программы библиотечного музея – и те, что уже существуют, и те, что разрабатываются сегодня, постоянно анализируются и корректируются в зависимости от социально-культурных запросов общества, появляются новые формы мероприятий.

Так, например, прошедший в 2013 году эколого-краеведческий фото-квест «В объективе – Анива».

Участники фото-квеста получили в конвертах легенду игры, в которой говорилось о том, что нам, организаторам, попал в руки дневник путе-

шественника-краеоведа, который он вёл в прошлом веке и где есть описания некоторых исторических мест города. Нужно было понять, о каком современном объекте идёт речь в этом дневнике, найти это место и сфотографировать. И только потом там получить дальнейшие задания.

Прежде чем отправить квестеров в путешествие по городу с фотоаппаратом, мы предложили им познакомиться с музейными экспозициями, книгами, фотографиями, которые помогут в поиске. Те, кто был предельно внимательным, легко нашли необходимые объекты.

Фото-квест – это третье состязание анивских фотолюбителей. Успешно прошел уже и зимний фотопроменад. Главное, что подобные фотоконкурсы становятся одним из актуальных трендов в нашем городе.

Летом прошлого года в честь 65-летия библиотеки мы провели Фестиваль «Открытые книги» – мультикультурное мероприятие со множеством площадок. Наш Book-fest состоялся в формате open-air и имел огромный успех у горожан.

Началось действо с Литературной прогулки по улицам города – персонажи из книг приглашали анивчан на фестиваль, раздавали флаеры, рисовали на асфальте указатели в сторону библиотеки. Затем начался небольшой спектакль о книгах и их мудрости.

После БиблиоТеатра открылся КнигоПарк – множество интерактивных площадок, каждая из которых представляла книги различной тематики – художественные, исторические, стенд «Читаем и вкусно едим» с рецептами блюд, взятых из художественных произведений, литературный пленер, литературная подборка «Книги как лекарство» – библиотерапия всё чаще используется в лечении депрессий, плохого настроения и стрессов.

Для детей на фольклорной площадке проводились интересные конкурсы, игры и викторины по сказкам, пословицам и загадкам. Рядом расположился Южно-Сахалинский контактный зоопарк с игрой «Животные – герои сказок».

Отдельную площадку посвятили краеведению, здесь лепили из глины по древней айнской технологии, запекали рыбу в лопухах, пели и танцевали.

Все желающие могли бесплатно взять подержанные книги для личной библиотеки на книжном развале «Отдаём хорошие книги в хорошие руки!» или купить новые в раскинувшихся неподалёку книготорговых рядах, полакомиться свежайшим шоколадом и сдобными пирожками, купить воздушные шары.

Полтора часа на концертной площадке шли выступления самодеятельных артистов.

Это были перечислены крупные события городского формата. Но основной «фронт работ» библиотеки – небольшие «камерные» мероприятия, рассчитанные на немногочисленную аудиторию. Как правило, такие мероприятия проводятся нами несколько раз подряд для разных посетителей.

В этом году был разработан Цикл «Духовные традиции». В него вошли мероприятия о Рождестве, Масленице, Пасхе, а также:

- «Дивны и чудны русские песни»: литературно-музыкальный рассказ;
- «Колокола поют, колокола!»: слайд-рассказ с музыкальным сопровождением;
- «Непостижимая тайна творений: А. Рублёв»: виртуальная выставка;
- «Откуда есть и пошла грамота на Руси» : лингвистический журнал;
- «День семьи, любви и верности»: свободный микрофон;
- «О русском сарафане замолвим слово»: вечер;
- «Каша – радость наша»: фольклорный праздник.

О последнем хочется сказать немного подробнее.

Фольклорный праздник «Каша – радость наша» состоялся в нотномызыкальном зале для детей, взрослых, а также для учеников Воскресной школы. Каша испокон веков являлась основным блюдом на столе русского человека. Специальные каши варились в честь любого знаменательного события (рождественские праздники, крестины, свадебный пир, похороны, рождение ребёнка и многие другие). Надо ли удивляться, что вокруг каши столько традиций, поговорок, пословиц, загадок, примет, легенд и сказок?

Праздник прошёл весело, оживлённо. Было интересно окунуться в русскую старину. Часть зала — имитация уголка старинной русской избы, выставка книг «Лучше каши блюда нет», вернисаж русской деревянной посуды с хохломской росписью. Хозяйка «избы» в русском сарафане радушно встречала гостей, рассказала много интересного о каше, показала слайд-презентацию о блюдах из гречневой, пшённой, овсяной, рисовой и других круп. Под весёлую «Калинку» на балалайке все угостились горячей ароматной кашей и ушли с хорошим, добрым настроением.

И в заключении хотелось бы ещё упомянуть о Рождественском квесте, организованном совместно библиотекой, клубом и активными прихожанами около на территории Православного храма.

По легенде, вслед за Вифлеемской звездой шли волхвы, чтобы поклониться новорожденному Богомладенцу. Но вот незадача – звезда пропала! Все отправились на помощь волхвам. На пути их встречали сказочные персонажи, которые любыми способами старались не пустить ребят дальше. Но все препятствия, с Божьей помощью, преодолены, и вот найденная звезда под колокольные перезвоны торжественно водружена на снежный Вертеп около храма. А после игры, как положено, всех ждало сладкое угощение в храме. Главное в этом было то, что праздник для многих стал первым опытом посещения храма, важно, что дети узнали правильную историю о волхвах, звезде и рождестве, а не искажённую и не приукрашенную людьми, далёкими от Православия.

Сейчас многие городские и сельские культорганизаторы стали проводить псевдонациональные игрища и гуляния, которые имеют очень мало общего с истинными народными традициями. Почему-то проводы зимы «выпадают» именно на Страстную седмицу, Масленица ограничивается языческим сжиганием чучела и ни слова не слышно о том, что это была неделя подготовки к Великому посту, Рождество понимается только как колядование и святочное гадание, а Пасха – как праздник крашеного яйца.

Всё это возвращает меня к мысли о нехватке образования в понимании культурных и духовных традиций, об утрате умения транслировать истинные народные ценности. И об ответственности, которую несут учреждения культуры при проведении подобных мероприятий.