



Муниципальное бюджетное учреждение «Анивская
централизованная библиотечная система»

Информационно-библиографический отдел



Прекрасное пленяет навсегда

Женский портрет в живописи

Рекомендательный
список



Анива
2014

Составитель: Ли Ен Цен

Оформление: Ли Ен Цен

Прекрасное пленяет навсегда : женский портрет в живописи : рек. список литературы / МБУ Анивская централиз. библ. система, ИБО ; сост. Ли Ен Цен. – Анива, 2014. – 20 с.

г. Анива

ул. Первомайская, 10

Центральная районная библиотека

Тел. 8(42441)52661

E-mail: ibo-aniva@mail.ru

www.anivalib.ru

От составителя

Портрет (франц. *portrait*) — изображение определённого человека или группы людей. Искусство портрета насчитывает несколько тысячелетий. Уже в Древнем Египте скульпторы создавали довольно точное подобие внешнего облика человека, поразительной правдивостью отличались древнеримские скульптурные портреты. В эпоху средневековья мастера создавали психологически точные портретные произведения.

Но настоящий расцвет портретное искусство пережило в эпоху Возрождения, когда человеческая личность опосредуется красотой, прежде всего, женской. Впервые в истории человечества женщина занимает исключительное место, как Мадонна на троне. Вот откуда бесконечная вереница Мадонн, постепенно превращающихся просто в портреты молодых женщин эпохи.

Прелестные, немного грустные богини Боттичелли, загадочно улыбающиеся мадонны Леонардо, красавицы Тициана – разве это не сам итальянский Ренессанс? Земные, полнокровные вакханки Рубенса, жеманные, изысканные маркизы Ватто – разве не символы барокко и рококо?

В России русская портретная живопись развилась поистине блистательно к концу 18 века. Рокотов, Левицкий, Аргунов, а позже Боровиковский, вносят в женский портрет психологическое оживление, конкретность характера. В их портретах облик дам передает живую картину нравов, моды и вкусов эпохи женского всевластья, мы находим в них надменную красоту и нежную мечтательность, прихотливое кокетство и скромность, суровую замкнутость и душевное обаяние.

Образ женщины – образ времени, страны, народа...

Данный список знакомит с литературой об искусстве женского портрета в зарубежной и отечественной живописи. Вся литература, представленная в списке, – из фондов Анивской ЦБ.

В список включены книги, статьи из периодических изданий, а также электронные ресурсы. Хронологический охват периодических изданий – с 2005 г.

Список состоит из трёх разделов: в первый раздел включена общая литература о портретном искусстве, во второй и третий – литература о женских портретах зарубежной и отечественной живописи.

В первом разделе материал расположен в алфавите авторов и главней, в остальных – в хронологии деятельности художников.

Для удобства читателей пособие снабжено вспомогательным справочным аппаратом – именованным указателем и списком портретов.

Список рассчитан для широкого круга читателей.

*Никогда не удастся природе создать женщину
столь совершенную во всём, какую рождает резец,
кисть и пламенная душа вдохновенного художника.*

Пьер Брантом де Бурдей

Себя как в зеркале я вижу...

Искусство портрета

1. Ельшевская, Г. В. Модель и образ. Концепция личности в русском и советском живописном портрете / Г. В. Ельшевская. – М. : Сов. художник, 1986. – 216 с. : ил.

2. Жабцев, В. М. Портрет в русской живописи / В. М. Жабцев. – Минск : Харвест, 2008. – 128 с. : ил. – (Стили и жанры).

Книга знакомит читателя с самыми известными работами русских художников–портретистов конца 18–начала 20 вв. : В. Л. Боровиковского, В. А. Тропинина, О. А. Кипренского, К. П. Брюллова и др.

3. Медкова, Е. XIX век: под знаком личности / Е. Медкова // Искусство. – 2011. – № 7. – С. 14–15 : ил.

4. Медкова, Е. В объятиях классицизма / Е. Медкова // Искусство. – 2011. – № 7. – С. 10-11.

Искусство портрета 17 в.

5. Медкова, Е. Проблемы личности в русском портрете XVIII - начала XIX века / Е. Медкова // Искусство. – 2007. – № 5. – С. 19-23 : ил.

6. Медкова, Е. Формула гармонии. Ренессанс / Е. Медкова // Искусство. – 2011. – № 7. – С. 8–9 : ил.

«Портретная» характеристика в романском искусстве.

7. Мищенко, О. История портретной живописи / О. Мищенко // Творчество народов мира. – 2009. – № 9. – С. 10-28.

8. Островский, Г. Век портрета // Рассказ о русской живописи / Г. Островский. – М. : Изобраз. искусство, 1987. – С. 91–103 : ил.

9. Полякова, И. Очевидцы незримого. XX век / И. Полякова // Искусство. – 2011. – № 7. – С. 16-17 : ил.

Портретное искусство западноевропейских художников (Анри Матисс, Пабло Пикассо, Анна Хёх).

10. Чайковская, О. «Как любопытный скиф...» / О. Чайковская ; предисл. Д. С. Лихачёва. – М. : Книга, 1990. – 295 с. : ил.

Русский портрет и мемуаристика второй половины 18 века.

11. 1000 великих художников [Электронный ресурс] : энциклопедия. – М. : Бизнессофт, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD–ROM).

Энциклопедия рассказывает о великих художниках прошлого и настоящего. Наиболее известные картины представлены в галереях, размещённых на диске.

12. Мастера портрета [Электронный ресурс]. – М. : Равновесие, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD–ROM).

Издание знакомит с историей портретного жанра, а также с лучшими представителями европейской, американской и русской школ портретной живописи, начиная с 15 в. и заканчивая двадцатым.

13. Русский музей [Электронный ресурс]. – М. : Бизнессофт, 2005. – 2 электрон. опт. диска (CD–ROM).

Диски содержат статьи о жизни и творчестве русских художников, в том числе портретистов, 16-20 вв., а также наиболее известные их работы.

14. Шедевры мировой живописи [Электронный ресурс]. – М. : ДиректМедиа Пабблишинг, 2004. – 1 электрон. опт. диска (CD–ROM).

Основу издания составляет подробное наследие великих мастеров живописи, представлено свыше 1600 художников, более 11000 репродукций.

15. Шедевры русской живописи [Электронный ресурс]. – М. : Кирилл и Мефодий, 2001. – 1 электрон. опт. диск (CD–ROM).

Представлено творчество русских художников от Феофана Грека до Марка Шагала. Диск включает 33 интерактивных видеоурока.

16. Шедевры русской живописи [Электронный ресурс]. – М. : Равновесие, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD–ROM).

Сборник содержит более 500 репродукций из собраний 47 музеев мира.

Прекрасное — это тайна

Зарубежная портретная живопись

17. Безелянский, Ю. Улыбка Джоконды // Улыбка Джоконды : кн. о художниках / Ю. Безелянский. — М. : Радуга, 2000. — С. 9–58 : ил.

Загадка знаменитой картины Леонардо да Винчи.

18. Долгополов, И. Леонардо да Винчи [1452–1819] // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 1 / И. Долгополов. — М. : Изобраз. искусство, 1986. — С. 68–109 : ил.

[«Дама с горностаем»]. — С. 83–88 ; [«Джоконда»]. — С. 89–108.

19. Липатов, В. Тайна сдержанного сердца // Краски времени / В. Липатов. — М. : Молодая гвардия, 1983. — С. 8–15 : ил.

История знаменитой картины Леонардо да Винчи «Джоконда».

20. Липатов, В. Мелодии Большого Джорджо // Краски времени / В. Липатов. — М. : Молодая гвардия, 1983. — С. 17–23: ил.

[Джорджоне (1477–1501). Спящая Венера]. — С.20.

21. Аптекман, В. Портрет прекрасной дамы / Виктория Аптекман // Искусство. — 2003. — № 15. — С. 12 : ил.

Рафаэль [1483–1520]. Дама с вуалью.

22. Белошапкина, Я. Женские портреты [Рафаэля] / Я. Белошапкина // Искусство. — 2011. — № 1. — С. 12–13 : ил.

«Дама с единорогом», «Портрет Маддалены Дони», «Портрет женщины».

23. Долгополов, И. Шедевры из коллекции Тиссен-Борнемиса // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 1 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1986. – С. 679–697 : ил.

[Пальма иль Веккио (1480–1528). Красавица]. – С. 682–684 ; [Альбрехт Альтдорфер (1480–1538). Портрет молодой женщины]. – С. 690–694.



Пальма иль Веккио.
Красавица



Альбрехт Альтдорфер.
Портрет молодой женщины

24. Долгополов, И. Питер Пауль Рубенс [1577–1640]. «Портрет камеристки» // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 1 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1986. – С. 221–246 : ил.

25. Лебедянский, М. С. Портреты Рубенса / М. С. Лебедянский. – М. : Изобраз. искусство, 1991. – 192 с. : ил.

[«Автопортрет с Изабеллой Брант» («Жимолостная беседка»)]. – С. 35–38 ; [«Портрет камеристки»]. – С. 44–52 ; [«Вирсавия»]. – С. 68–70.

26. Логинов, Денис. Франс Халс [1582/1583–1666] / Денис Логинов // Смена. – 2006. – № 4. – С. 13–25.

«Цыганка», «Малле Баббе», «Семейный портрет».

27. Долгополов, И. Вермер Делфтский [1632 — 1675] // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 1 / И. Долгополов. — М. : Изобраз. искусство, 1986. — С. 266–291 : ил.

[«Девушка с письмом у открытого окна»]. — С. 280–283 ; [«Голова девочки»]. — С. 283–286.

28. Липатов, В. Колибри среди скворцов // Краски времени / В. Липатов. — М. : Молодая гвардия, 1983. — С. 71–78 : ил.

[Ян Вермер Делфтский (1632 — 1675). Девушка с жемчужной серьгой]. — С. 75.

29. Белошапкина, Я. Женские образы [Франсиско Гойя: 1746–1828] / Я. Белошапкина // Искусство. — 2008. — № 4. — С. 10-11 : ил.



Франсиско Гойя.
Женщина с веером



Франсиско Гойя.
Портрет Антони Сарате



Франсиско Гойя.
Портрет жены

30. Долгополов, И. Франсиско Гойя [1746–1828]. «Портрет актрисы Антони Сарате» // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 1 / И. Долгополов. — М. : Изобраз. искусство, 1986. — С. 327–334 : ил.

31. Долгополов, И. Эдуард Мане [1832–1883] // Мастера и шедевры. В 3-х т. Т. 1 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1986. – С. 412–442 : ил.

«Лола из Валенсии». – С. 416–418 ; *«Олимпия»*. – С. 418–420, 434–438.

32. Опимах, Ирина. Образ парижанки / Ирина Опимах // Смена. – 2009. – № 12. – С. 66–69 : ил.

Пьер-Огюст Ренуар (1841–1919). Портрет Жанны Самари.

33. Рачеева, Е. Густав Климт [1862–1918] / Е. Рачеева // Искусство. – 2005. – № 13. – С. 9–16 : ил.

«Портрет Эмили Флеге», «Поцелуй», «Портрет Адель Блох-Бауэр».

34. Рачеева, Е. Парадоксы Пабло Пикассо [1881–1973] / Е. Рачеева // Искусство. – 2006. – № 10. – С. 9–15.

«Девочка на шаре», «Авиньонские девицы», «Портрет Ольги Хохловой в кресле».

Вдохнуть жизнь в портреты...

Русская портретная живопись

35. Белошапкина, Л. Фёдор Рокотов [1735 — 1808] / Л. Белошапкина // Искусство. — 2007. — №9. — С. 9-11 : ил.

«Портрет А.П. Струйской», «Портрет В.Е. Новосильцевой».

36. Липатов, В. Тайна откровения // Краски времени / В. Липатов. — М. : Молодая гвардия, 1983. — С. 116–123 : ил.

«Загадочный портретист» Фёдор Степанович Рокотов (1735 — 1808). Портреты А. П. Струйской, М. Воронцовой, графини Санти.

37. Долгополов, И. Дмитрий Левицкий [1735–1822] // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 2 / И. Долгополов. — М. : Изобраз. искусство, 1987. — С. 54–77 : ил.

[«Портрет Урсулы Мнишек»]. — С. 64–65 ; [«Портрет А.С. Протасовой»]. — С. 71, 76–77.

38. Ельшевская, Г. В. Модель и образ. Концепция личности в русском и советском живописном портрете / Г. В. Ельшевская. — М. : Сов. художник, 1986. — 216 с. : ил.

[В. Л. Боровиковский. Портрет Е. Н. Арсеньевой]. — С. 79, 83–84.

39. Липатов, В. В согласье с совестью // Краски времени / В. Липатов. — М. : Молодая гвардия, 1983. — С. 124–131 : ил.

[Галерея женских образов Владимира Лукича Боровиковского (1757 — 1825)]. — С. 129–132.

40. Маркина, Л. А. Спасавший красоту / Л. А. Маркина // Наука и жизнь. — 2009. — С. 104-111 : ил.

Портретная живопись Владимира Лукича Боровиковского.

41. Долгополов, И. Шедевры. «Кружевница» // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 2 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1987. – С. 640–645 : ил.
Знаменитая работа Василия Андреевича Тропинина (1776–1857).

42. Липатов, В. Честь и любовь // Краски времени / В. Липатов. – М. : Молодая гвардия, 1983. – С. 152–160 : ил.

Образ женщины из народа в картинах Василия Андреевича Тропинина (1776–1857).



Василий Тропинин.
Портрет Е.П. Протасьевой



Василий Тропинин.
Пряха



Василий Тропинин.
Девушка на балконе

43. Долгополов, И. Алексей Венецианов [1780-1847] // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 2 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1987. – С. 108–129 : ил.

[«Крестьянка с васильками»]. – С. 124–126.

44. Бочаров, И.Н. Карл Брюллов. Итальянские находки / И. Н. Бочаров, Ю. П. Глушакова. – М. : Знание, 1984. – 192 с., [16] отд. л. ил.

[«Джульетта Титтони»]. – С. 44–45 ; [«Ю. П. Самойлова с Амалией Пачини»]. – С. 67–71 ; [«Всадница»]. – С. 71–73.

45. Дозорцева, Ж. Звучащие полотна / Ж. Дозорцева // Наука и жизнь. – 2008. – № 11. – С. 114–120 : ил.

Влияние музыки на творчество Карла Брюллова. Портреты певиц Полины Виардо Гарсиа, Анны Яковлевны Воробьёвой, Джудиты Паста.

46. Леонтьева, Г. К. Карл Павлович Брюллов [1799 —1852] / Г. К. Леонтьева. – Л. : Художник РСФСР, 1986. – 196 с. : ил.

[«Портрет Ю. П. Самойловой с воспитанницей Джованиной Пачини и арапчонком»]. – С. 24–25 ; [«Итальянский полдень»]. – С. 40–43.

47. Липатов, В. Везувий зев открыл // Краски времени / В. Липатов. – М. : Молодая гвардия, 1983. – С. 147–151 : ил.

Карл Брюллов (1799 — 1852) и его картины. «Портрет Е. П. Салтыковой».

48. Долгополов, И. Николай Ге [1831–1894] // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 2 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1987. – С. 232–251 : ил.

[«Портрет Н. И. Петрункевич»]. – С. 246–248.

49. Порудоминский, В. Николай Ге / В. Порудоминский. – М. : Искусство, 1970. – 270 с., [28] отд. л. ил. – (Жизнь в искусстве).

[«Портрет А. П. Ге (за чтением)»]. – С. 74–75.

50. Безелянский, Ю. Искусство или коммерция?.. Неизвестная // Улыбка Джоконды : кн. о художниках / Ю. Безелянский. – М. : Радуга, 2000. – С. 234–236: ил.

История картины «Неизвестная» Ивана Крамского (1837-1887).

51. Долгополов, И. Иван Крамской [1837-1887] // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 2 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1987. – С. 299–311 : ил.

[«Неизвестная»]. – С.308–310.

52. Долгополов, И. Илья Репин [1844–1930] // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 2 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1987. – С. 312–345 : ил.

[«Царевна Софья»]. – С. 323–326 ; [«Актриса П. А. Стрелетова»]. – С. 328–330.

53. Власова, Р. И. Константин Коровин [1861–1939]. Творчество / Р. И. Власова. – Л. : Художник РСФСР, 1970. – 195 с. : ил.

[«Портрет хористки»]. – С. 18–21 ; [«У балкона. Испанки Леонора и Ампара»]. – С. 36–40.

54. Долгополов, И. Михаил Нестеров [1862–1942] // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 2 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1987. – С. 611–637 : ил.

[«Портрет скульптора В. И. Мухиной»]. – С. 632–636.

55. Безелянский, Ю. Создатель «говорящих портретов» // Улыбка Джоконды : кн. о художниках / Ю. Безелянский. – М. : Радуга, 2000. – С. 240–265 : ил.

Валентин Серов (1865–1911) и его портреты.

56. Леняшин, В. А. Портрет М. Н. Ермоловой // Портретная живопись В. А. Серова 1900-х годов / В. А. Леняшин. – Изд. второе. – Л. : Художник РСФСР, 1986. – Гл. 3. – С. 106-135 : ил.

57. Ляшин, В. А. Портрет О. К. Орловой // Портретная живопись В. А. Серова 1900-х годов / В. А. Ляшин. – Изд. второе. – Л. : Художник РСФСР, 1986. – Гл. 6. – С. 175–204 : ил.

58. Опимах, И. Портрет Иды Рубинштейн / Ирина Опимах // Смена. – 2007. – № 6. – С. 168–179.

История создания картины Валентина Серова (1865–1911).

59. Рачева, Е. Валентин Серов [1865–1911] / Елена Рачева // Искусство. – 2005. – № 17. – С. 9–11 : ил.

«Портрет княгини З. Н. Юсуповой», «Портрет М. Н. Ермоловой».

60. Ельшевская, Г. В. Модель и образ. Концепция личности в русском и советском живописном портрете / Г. В. Ельшевская. – М. : Сов. художник, 1986. – 216 с. : ил.

[К. А. Сомов (1869–1939). Дама в голубом (Портрет художницы Е. М. Мартыновой)]. – С. 54–57.

61. Долгополов, И. Борис Кустодиев [1878–1927] // Мастера и шедевры. В. 3 т. Т. 3 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1988. – С. 132–173 : ил.

[«Красавица»]. – С. 150–154.

62. Князева, В. П. Зинаида Евгеньевна Серебрякова [1884–1967] / В. П. Князева. – М. : Изобраз. искусство, 1979. – 252, [4] с. : ил.

[«За туалетом»]. – С. 54–57 ; [«Портрет А. А. Черкесовой–Бенуа с сыном»]. – С. 53–58 ; [«Портрет балерины»]. – С. 65–166.

63. Долгополов, И. «Девушка в футболке» // Мастера и шедевры. В. 3 т. Т. 3 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1988. – С. 11–13.

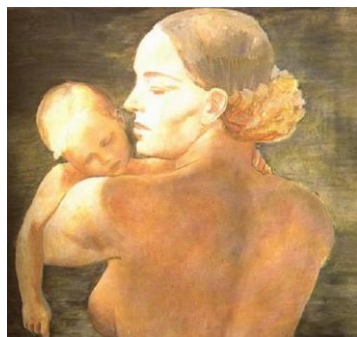
О картине Александра Самохвалова (1894–1971).

64. Долгополов, И. Александр Дейнека [1899–1969] // Мастера и шедевры. В. 3 т. Т. 3 / И. Долгополов. – М. : Изобраз. искусство, 1988. – С. 200–281 : ил.

[«Юный конструктор»]. – С. 210–212 ; [«Мать»]. – С. 250–252.



Александр Дейнека.
Юный конструктор



Александр Дейнека. Мать

Указатель имён художников

Альтдорфер, Альбрехт 23
Боровиковский, Владимир 38, 39, 40
Брюллов, Карл 2, 44, 45, 46, 47
Венецианов, Алексей 43
Вермер Делфтский 27, 28
Ге, Николай 48, 49
Гойя, Франсиско 29, 30
Дейнека, Александр 64
Джорджоне 20
Кипренский, Орест 2
Климт, Густав 33
Коровин, Константин 53
Крамской, Иван 50, 51
Кустодиев, Борис 61
Левицкий, Дмитрий 37
Леонардо да Винчи 17, 18, 19
Мане, Эдуард 31
Матисс, Анри 2, 9
Нестеров, Михаил 54
Пальма иль Веккио 23
Пикассо, Пабло 9, 34
Рафаэль 21, 22
Ренуар, Огюст 32
Репин, Илья 52
Рокотов, Фёдор 35, 36
Рубенс, Питер 24, 25
Самохвалов, Александр 63
Серебрякова, Зинаида 62
Серов, Валентин 55, 57, 58, 59
Сомов, Константин 60
Тропинин, Василий 2, 41, 42
Халс, Франс 26
Хёх, Анна 9

Список картин

- Авиньонские девицы 34
Автопортрет с Изабеллой Брант 25
Актриса П. А. Стрепетова 52
Вирсавия 25
Всадница 44
Голова девочки 27
Дама в голубом 60
Дама с вуалью 21
Дама с горностаем 18
Дама с единорогом 22
Девочка на шаре 34
Девушка в футболке 63
Девушка на балконе 42
Девушка с жемчужной серьгой 28
Девушка с письмом у открытого окна 27
Джоконда 17, 18, 19
Джульетта Титтони 44
Женщина с веером 29
За туалетом 62
Итальянский полдень 46
Красавица 23. 61
Крестьянка с васильками 43
Кружевница 41
Лола из Валенсии 31
Малле Баббе 26
Мать 64
Неизвестная 51
Олимпия 31
Портрет А. А. Черкесовой–Бенуа с сыном 62
Портрет А. П. Ге (за чтением) 49
Портрет А. С. Протасовой 37
Портрет А.П. Струйской 35, 36
Портрет Адель Блох-Бауэр 33
Портрет Анны Яковлевны Воробьевой 45
Портрет Антони Сарате 26, 29, 30
Портрет балерины 62

- Портрет В.Е. Новосильцевой 35
Портрет графини Санти 36
Портрет Джудиты Паста 45
Портрет Е. Н. Арсеньевой 38
Портрет Е. П. Салтыковой 47
Портрет Е.П. Протасьевой 42
Портрет Жанны Самари 32
Портрет женщины 22
Портрет жены 29
Портрет Иды Рубинштейн 58
Портрет камеристки 24, 25
Портрет княгини З. Н. Юсуповой 59
Портрет М. Воронцовой 36
Портрет М. Н. Ермоловой 56, 59
Портрет Маддалены Дони 22
Портрет молодой женщины 23
Портрет Н. И. Петрункевич 48
Портрет О. К. Орловой 57
Портрет Ольги Хохловой в кресле 34
Портрет Полины Виардо Гарсиа 45
Портрет скульптора В. И. Мухиной 54
Портрет Урсулы Мнишек 37
Портрет хористки 53
Портрет Эмилии Флеге 33
Портрет Ю. П. Самойловой 46
Поцелуй 33
Пряха 42
Семейный портрет 26
Спящая Венера 20
У балкона. Испанки Леонора и Ампара 53
Царевна Софья 52
Цыганка 26
Ю. П. Самойлова с Амалией Пачини 44
Юный конструктор 64