Муниципальное бюджетное учреждение "Анивская централизованная библиотечная система"

Центральная библиотека
им. П. Н. Ромахина
Информационно-библиографический отдел

Имена в литературе

Русские писатели –

лауреаты Нобелевской премии

Рекомендательный указатель литературы

Анива
2015

Составитель: Ли Ен Цен
Оформление: Ли Ен Цен

Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии… : рек. указ. литературы / МБУ «Анивская централизованная библиотечная система», ИБО ; сост. Ли Ен Цен. – Анива, 2015. – 52 с.

г. Анива
ул. Первомайская, 10
Центральная районная библиотека
Тел. 8(42441)42661
E-mail: ibo-aniva@mail.ru
www.anivalib.ru

Имена в литературе

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ **5**

«А МИР ВЕЗДЕ ИСПОЛНЕН КРАСОТЫ…» (И. А. БУНИН) **6**

Список произведений лауреата 9

Публикации в периодических изданиях 11

Биография и творчество писателя 11

О сборнике рассказов «Тёмные аллеи» 15

«ВО ВСЁМ МНЕ ХОЧЕТСЯ ДОЙТИ ДО САМОЙ СУТИ» (Б. Л. ПАСТЕРНАК) **20**

Список произведений лауреата 22

Биография и творчество писателя 23

О романе «Доктор Живаго» 25

«ЧЕЛОВЕК – ТВОЁ ПЕРВОЕ ИМЯ…» (М. А. ШОЛОХОВ) **28**

Список произведений лауреата 30

Биография и творчество писателя 31

О романе «Тихий Дон» 32

«ЖИТЬ НЕ ПО ЛЖИ» (А. И. СОЛЖЕНИЦЫН) **36**

Список произведений лауреата 38

Публикации в периодике 39

Биография и творчество 39

Об отдельных произведениях 41

«Архипелаг Гулаг» *41*

«Матрёнин двор» *42*

«Один день Ивана Денисовича» *43*

«Раковый корпус» *43*

«В круге первом» *43*

«ВРЕМЕНИ – О СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ» (И. А. БРОДСКИЙ) **44**

Список произведений лауреата 47

Биография и творчество 47

УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ **50**

От составителя

Нобелевская премия по литературе – самая престижная и потому самая желанная награда для любого писателя.

Премия учреждена шведским химиком-экспериментатором и бизнесменом, доктором философии и академиком, изобретателем динамита и других взрывчатых веществ – Альфредом Нобелем. После своей смерти он оставил огромное состояние, большую часть которого предназначил в дар тем областям интеллектуальной деятельности, которыми в разной степени занимался сам. Что касается литературы, то здесь Нобель выступал сразу в двух ипостасях: был заядлым читателем, любителем русской и французской литературы 19 века, преданным поклонником Тургенева, Ибсена и Шелли, и, кроме того, сам пытался сочинять – писал романы, пьесы, стихи, но никогда их не издавал.

Нобелевская премия по литературе вручается ежегодно с 1901 г., исключением стали 1914, 1940-1943 гг., когда из-за военных действий мероприятие не проводилось вообще. За 100 с лишним лет премию получили более ста литераторов. Чаще всего её получали французы (12 раз), вторыми по количеству первых мест являются граждане США (11 раз), замыкает тройку самых часто награждаемых авторов Великобритания (10 наград). Русские писатели получали премию 5 раз – это были **Иван Бунин (1933), Борис Пастернак (1958), Михаил Шолохов (1965), Александр Солженицын (1970), Иосиф Бродский (1987)**.

Их жизни и творчеству посвящён рекомендательный указатель, который включает в себя краткие биографические сведения писателей-лауреатов, их произведения, публикации о творчестве, а также критические статьи и рецензии из фондов Анивской ЦБС.

Хронологический охват газетно-журнальных статей – с 2000 года.

Материал расположен в алфавите названий и фамилий.

Пособие снабжено указателем названий книг и художественных произведений.

Указатель будет полезен учащимся школ, педагогам, библиотекарям, а также просто любителям русской литературы.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН
(1870 – 1953)

Нобелевская премия по литературе
(1933)

«За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы»

«А мир везде исполнен красоты…»

Творчество Ивана Бунина занимает в русской литературе особое место. Не столь уж много среди отечественных писателей можно насчитать тех, кто удостоился всемирного признания в виде Нобелевской премии.

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 г. в Воронеже в обедневшей, затем окончательно разорившейся дворянской семье. Детство и юность его прошли на маленьком хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. Систематического образования Бунин не получил, о чем сожалел всю жизнь. Правда, старший брат Юлий, с блеском окончивший университет, прошёл с Ваней весь гимназический курс. Они занимались языками, психологией, философией, общественными и естественными науками. Именно Юлий оказал большое влияние на формирование вкусов и взглядов Бунина. Так и не окончив гимназию, будущий писатель уехал в Елецкое поместье Озёрки, доставшееся от

умершей бабушки. В Озёрках начинается подлинное, хоть и неупорядоченное, открытие отечественной классики: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Жуковский, Тургенев, Толстой, Белинский… У Бунина возникает чувство личной связи со многими из них: «чуть ли не все большие писатели родились поблизости».

Писать Бунин начал рано. Писал очерки, зарисовки, стихи. В мае 1887 г. журнал «Родина» напечатал стихотворение «Деревенский нищий» шестнадцатилетнего Вани Бунина. С этого времени началась его более или менее постоянная литературная деятельность, в которой нашлось место и для стихов, и для прозы. «То, что я стал писателем, вышло как–то само собой, определилось так рано и незаметно, как это бывает только у тех, кому на роду написано», – вспоминал он позднее. Озёрковский период заложил в душе Бунина важное для всей его жизни чувство спаянности с родным краем.

В юношеской лирике Бунина главенствует неудержимое тяготение к вечной красоте и гармонии. Образ нетленного прекрасного поэт видит везде в природе:

А мир везде исполнен красоты,
Мне в нём теперь всё дорого и близко…

Внешне стихи Бунина выглядели традиционными как по форме, так и по тематике: природа, радость жизни, любовь, одиночество, печаль утраты и новое возрождение. И все же, несмотря на подражательность, была в бунинских стихах какая-то особая интонация. Это стало более заметным с выходом в 1901 г. поэтического сборника «Листопад», восторженно принятого и читателями, и критиками.

Стихи Бунин писал до конца своей жизни, любя поэзию всей душой, восхищаясь её музыкальным строем и гармонией. Но уже в начале творческого пути в нём всё явственнее проявлялся прозаик, причём настолько сильный и глубокий, что первые рассказы Бунина тут же

заслужили признание именитых в ту пору писателей Чехова, Горького, Андреева, Куприна.

В 1898 г. Бунин женился на гречанке Анне Цакни, пережив перед этим сильную влюблённость и последовавшее за ней сильное разочарование к Варваре Пащенко, но через два года разошёлся с ней. В 1900–1910–е годы Бунин много путешествует, выезжает за границу. В те годы он знакомится с племянницей председателя первой Думы А. С. Муромцева – Верой Муромцевой. Свой брак они зарегистрировали в июле 1922 года в Париже, куда они, не принявшие ни революцию, ни большевистскую власть, эмигрировали из России, «испив несказанную чашу душевных страданий», как позже писал Бунин в своей автобиографии. Вера Николаевна принесла ту атмосферу любви, скромного самоотвержения, в которой так хорошо и спокойно работалось Ивану Алексеевичу. От замужества до конца дней писателя она жила заботами мужа, а после его смерти написала книгу «Жизнь Бунина» (Париж, 1958).

После шумного успеха его рассказов в печати появляется, ставшая сразу знаменитой, повесть «Деревня» (1910). Это горькое и очень смелое произведение, в котором перед читателем предстала русская действительность со всеми её контрастами, шаткостью, изломанностью судеб. Бунин, пожалуй, один из немногих русских писателей той поры, не побоялся сказать нелицеприятную правду о русской деревне и забитости русского мужика.

Параллельно с деревенской тематикой писатель развивал в своих рассказах и лирическую, которая ранее наметилась в стихах. Появились женские характеры, хотя и едва намеченные — очаровательная, воздушная Оля Мещерская (рассказ «Лёгкое дыхание» – 1916), бесхитростная Клаша Смирнова (рассказ «Клаша» – 1914). Позже женские типы со всей лирической страстью проступят в эмигрантских повестях и рассказах Бунина — «Ида», «Митина любовь», «Дело корнета Елагина» и, конечно же, в его знаменитом цикле «Тёмные аллеи», написанном в эмиграции.

Имена в литературе

Заслуги Бунина перед искусством были высоко оценены Европой. Его сочинения издавались во Франции, Германии, Англии, ими интересовались исследователи литературы многих европейских университетов. И вот, после выхода в свет крупнейших произведений: «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева» (первые четыре книги), Иван Алексеевич получил высшее признание – Нобелевскую премию.

10 ноября 1933 г. газеты в Париже вышли с огромными заголовками «Бунин — Нобелевский лауреат». Впервые за время существования этой премии награда по литературе была вручена русскому писателю. Всероссийская известность Бунина переросла во всемирную славу. Присуждение Нобелевской премии стало огромным событием и для самого писателя. Пришло признание, а вместе с ним (хотя и на очень короткий период, Бунины были на редкость непрактичны) материальная обеспеченность.

В 1937 г. Бунин закончил книгу «Освобождение Толстого», которая, по мнению специалистов, стала одной из лучших книг во всей литературе о Льве Николаевиче. А в 1943 г. в Нью-Йорке выходят «Тёмные аллеи» — вершина лирической прозы писателя, подлинная энциклопедия любви. Последние годы жизни писатель посвятил работе над книгой о Чехове. К сожалению, этот труд остался незавершённым.

В ночь с 7 на 8 ноября 1953 г. Иван Алексеевич Бунин тихо скончался. Похоронили его на русском кладбище Сен-Женевьёв де Буа под Парижем.

* * *

Список произведений лауреата

1. Собрание сочинений : в 6 т. / сост., подгот. текста и коммент. А. Бабореко. – М. : Худож. лит., 1987.

Т. 1 : Стихотворения 1888-1952. Переводы / вступ. ст. А. Твардовского. – 687 с., 1 л. портр.

Т. 2 : Произведения 1887-1909 гг. – 511 с.

Т. 3 : Повести и рассказы 1907-1914. – 617 с.

2. Собрание сочинений : в 6 т. / ст.–послесл. и коммент. А. А. Саакянц. – М. : Худож. лит., 1988.

Т. 4 : Произведения 1914-1931 гг. – 703 с.

Т. 5 : Жизнь Арсеньева. Тёмные аллеи : рассказы. – 639 с.

Т. 6 : Освобождение Толстого. О Чехове. Воспоминания. Дневники. Статьи / подгот. текста, послесл. и коммент. О. Михайлова. – 719 с.

3. Собрание сочинений : в 4 т. / худож. Г. Д. Новожилова. – М. : Правда, 1988. –. – (Библиотека «Огонёк»).

Т. 1. – 478 с. – Содерж.: Стихотворения ; Рассказы 1892-1909.

Т. 2. – 591 с. – Содерж.: Тень птицы ; Повести и рассказы 1909-1916.

Т. 3. – 541, [2] с.– Содерж.: Рассказы и повести 1917-1930 ; Жизнь Арсеньева.

Т. 4. – 560 с. – Содерж.: Тёмные аллеи ; Рассказы последних лет ; Переводы.

4. Избранные произведения / послесл. О. Михайлова. – М. : Панорама, 1991. – 734 с., 1 л. портр. – (Лауреаты Нобелевской премии).

5. Антоновские яблоки : повести и рассказы / худож. Л. А. Соколов. – М. : Сов. Россия, 1990. – 256 с. : ил.

6. Велга : рассказы / худож. С. А. Соколов. – М. : Современник, 1989. – 62 с. : ил. – (Отрочество).

7. Дело корнета Елагина / Леонид Андреев, Иван Бунин и др.; [худож. оформ. А. Щавелев]. – М. : ОЛМА Медиа Групп,2010. - 317, [2] с. – (Классика жанра. Детектив).

8. Деревня : повесть. – М. : Современник, 1988. – 111 с.

9. Жизнь Арсеньева : роман. – М. : Мир кн., 2008. – 270, [2] с.

10. Лишь слову жизнь дана… / сост., вступ. ст., примеч. и имен. указ. О. Н. Михайлова. – М. : Сов. Россия, 1990. – 368 с. – (Русские дневники).

Имена в литературе

11. Митина любовь : рассказы. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, 1979. – 224 с.

12. Окаянные дни. Неизвестный Бунин / сост. и предисл. О. Михайлова. – М. : Мол. гвардия, 1991. – 331, [5] с. – (Возвращение).

13. Повести и рассказы / предисл. и коммент. А. Саакянц. – М. : Правда, 1982. – 576 с.

14. Поэзия и проза / предисл., сост. и примеч. И. А. Николаева. – М. : Просвещение, 1986. – 382 с. : ил. – (Школьная б-ка).

15. Роза Иерихона : избранные произведения / сост., предисл., примеч. О. Михайлова. – М. : Панорама, 1994. – 510 с. – (Русская литература XX век).

16. Рождественские стихи русских поэтов ; [сост. Т. В. Стрыгина; худож. Д. Лапшина]. – М. : Никея, 2015. – 275, [1] с. : ил. – (Рождественский подарок).

[«Источник звезды» ; «Новый Завет» ; «На пути из Назарета…» ; «Бегство в Египет» ; «Вечерний ангел»]. – С. 76-85.

17. Стихотворения / худож. В. Серебряков. – М. : Худож. лит., 1985. – 254 с. : ил. – (Классики и современники. Поэтич. б-ка).

18. Тёмные аллеи / вступ. ст. О. Михайлова ; ил. П. Пинкисевича. – М. : Худож. лит., 1991. – 252 с. : ил. – (Классики и современники. Рус. классич. лит.).

* * *

Публикации в периодических изданиях

19. О Чехове // Роман-газета. – 2010. – № 2. – С. 1-24.

20. Солнечный удар : рассказ // Подъем. – 2005. – №10. – С.202-209.

* * *

Биография и творчество писателя

21. Волков, А. Проза Ивана Бунина / А. Волков. – М. : Моск. рабочий, 1969. – 446, [2] с.

22. Лавров, В. В. Иван Бунин в эмиграции 1920-1953 гг. : роман-хроника / В. В. Лавров. – М. : Мол. Гвардия, 1989. – 384 с. : фотоил.

23. Смирнова, Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество : кн. для учителя / Л. А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1991. – 192 с. : ил.

* * *

24. Абдоллагиева, Э. Стихотворение И. Бунина «Вечер» / Э. Абдоллагиева //Литература. – 2004.– № 41. – С. 18-19. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

25. Александров, А. Иван Бунин: Разочарованный странник / А. Александров // Караван историй. – 2008. – № 1. – С. 212-222.

26. Безелянская, А. «Мечты любви моей весенней…» : [жизнь и творчество] / А. Безелянская // Студенческий меридиан. – 2011. – № 1. – С. 45-47.

27. Бреднева, М. Король изобразительности : [анализ поэтики творчества] / М. Бреднева // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 7. - С. 82-87.

28. Глухова, Е. Стихотворение И. А. Бунина «Ночь» / Е. Глухова //Литература. – 2004. – № 47. – С.18-22. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

29. Голубева, Г. Л. «...Мне-то за что ж пропадать?» : [анализ рассказа «Кукушка»] / Г. Л. Голубева //Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 39-41.

30. Гутов, А. «Антоновские яблоки» Ивана Бунина /А. Гутов // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 25-26.

31. Дождикова, Н. И. Страна детективов : [викторина по произведениям И. А. Бунина] / Н. И. Дождикова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 7. – С. 36-37.

32. Донцова, О. В. Анализ стихотворения И. А. Бунина «Ковыль» / О. В. Донцова // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 41–42.

33. Духовенко, Н. В. Франческо и Лаура : [лит.-муз композиция по сонетам Ф. Петрарки и рассказу И. А. Бунина «Прекраснейшая солнца»] / Н. В. Духовенко // Уроки литературы. – 2010. – № 10. – С. 13-15.

34. Елисеева, Т. Г. Тёплый свет детства : [стихотворение «Детство»] / Т. Г. Елисеева // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 24–27.

35. Ерёмина, О. Концепция любви в рассказах И. А. Бунина / О. Ерёмина // Литература. – 2003. – № 41. – С.9–15. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

36. Зарубина, Л. И. «Если писать о разорении, то я хотел бы выразить только его поэтичность» : [рассказ «Антоновские яблоки»] / Л. И. Зарубина // Литература в школе. – 2002. – № 5. – С. 32–36.

37. Зубкова, А. Вечный странник : [страницы жизни и творчества] / А. Зубкова // Смена. – 2014. – № 6. - С. 4-13 : ил.

38. Ильинский, И. Белая правда Бунина : [о публицистике писателя] / И. Ильинский // Наш современник. – 2011. – № 3. – С. 232–249.

39. Калашникова, Г. А. «Благослови... на путь и правды и любви...» : [анализ стихотворения «Ангел»] / Г. А. Калашникова // Литература в школе. – 2006. – № 12. – С. 37–38.

40. Капшай Н. П. Познай себя – и мир откроется тебе : [анализ стихотворения «Детство»]/ Н. П. Капшай // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 21–24.

41. Ковалёва Т. В. Мир детства в лирике И. А. Бунина / Т. В. Ковалёва // Литература в школе. – 2005. – № 6. – С. 14–16.

42. Костомарова, И. Музей И. А. Бунина в Орле / И. Костомарова //Литература. – 2004. – № 11. – С. 23-24. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

43. Краткая хроника жизни и творчества И. А. Бунина // Роман-газета. – 2010. – №20. – С. 1–80.

44. Лебедева Т. В. Разговор о сокровенном... : [тема ранней смерти девушки в стихотворениях «Эпитафия» и «Портрет» и рассказе «Лёгкое дыхание»] / Т. В. Лебедева // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 36–37.

45. Мардашова, П. Анализ стихотворения И. А. Бунина «Последний шмель» / П. Мардашова //Литература. – 2004. – № 41. – С.20-21. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

46. Маркарян, С. Э. Изучение рассказа И. А. Бунина «Цифры» / С. Э. Маркарян // Литература в школе. – 2004. – № 11. – С. 40–41.

47. Муромцева-Бунина, В. Беседы с памятью : [воспоминания жены писателя] / В. Муромцева-Бунина // Роман-газ. – 2010. – № 20. – С. 1-79.

48. Новикова, А. А. Точность, красота и сила таланта : [нравственно-эстетические уроки творчества писателя, христианская тематика в лирике] / А. А. Новикова // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С.2-7.

49. Полякова, Н. А. О художественном своеобразии прозы И. Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки» / Н. А. Полякова // Литература в школе. – 2002. – № 5. – С. 37–39.

50. Пороль О. А. Изучение произведений с библейскими мотивами : [стихотворения «Солнечные часы» и «Свет»] / О. А. Пороль // Литература в школе. – 2007. – № 6. – С. 23–25.

51. Сарычев, В. А. «Личность в «мире бытования» : [художественная концепция рассказа «Господин из Сан-Франциско»] / В. А. Сарычев // Литература в школе. – 2012. – № 7. – С. 17-20.

52. Сосновская, И. В. Анализ лирического стихотворения : [варианты анализа двух стихотворений: «Кузнечик» В. Хлебникова и «Восход луны» И. Бунина] / И. В. Сосновская // Литература в школе. – 2002. – N 3. – С. 38–39.

53. Стефанова, Ю. «Осыпаются астры в садах…» : [лит. композиция по творчеству] / Ю. Стефанова //Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 37-38.

54. Стрелец, Л. И. Когда «душа желает...». Рассказ И. Бунина «Лапти» / Л. И. Стрелец // Литература в школе. – 2010. – № 7. – С. 39–40.

55. Троян, Н. В. Автор и герой рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» / Н. В. Троян // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 30–33.

56. Ушакова, Т. В. Образ отчего дома в лирике И. А. Бунина / Т. В. Ушакова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 35-37.

Имена в литературе

57. Фёдорова, Е. А. Премия для гения: [сценарий, посвящённый русским писателям–лауреатам Нобелевской премии (И. А. Бунин)] / Е. А. Фёдорова // Читаем, учимся, играем. – 2008. – №7. – С.10-18.

58. Черноусова Е. Г. «Идеал – полное слияние прозы и поэзии...» : [литературный вечер по творчеству] / Е. Г. Черноусова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 8. – С. 85-89.

59. Чистякова, С. В. Окаянные дни : [сценарий лит. композиции по творчеству] /С. В. Чистякова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 7. – С. 4-11.

60. Шалагинова, Т. А. Бунин и Рахманинов / Т. А. Шалагинова // Уроки литературы. – 2012. – № 4. – С. 11-13.

61. Шолпо, И. Усадебная лирика Ивана Бунина / И. Шолпо // Литература. – 2011. – № 4. – С. 20-23. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

62. Щербаков, С. Образы природы в лирике Ивана Бунина / С. Щербаков // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 6-9.

* * *

О сборнике рассказов «Тёмные аллеи»

Сам Бунин считал произведения сборника «Тёмные аллеи», начатого и завершённого с 1937 по 1944 г., своим высшим достижением. В «Тёмных аллеях» можно найти всё — и возвышенные переживания, и противоречивые чувства, и неистовые страсти. Но ближе всего Бунину была любовь чистая, светлая, подобная гармонии земли с небом. В «Тёмных аллеях» она, как правило, коротка, а порой мгновенна, но её свет озаряет всю жизнь героя.

Рассказы этого цикла вымышлены, что не раз подчеркивал Бунин. Однако всё, в том числе ретроспективная их форма, вызвано, как это всегда в искусстве, состоянием души автора.

В бунинских рассказах такое удивительное разнообразие, по существу, одного и того же явления! Герой рассказа «Поздний час» сам едет туда, где

некогда пережил «недоумение счастья», и снова видит в небе лучистую зелёную звезду, «как та, прежняя, но немую и неподвижную» теперь, над могилой девушки. Образ Руси в одноименном рассказе по ассоциации оживает в сердце её бывшего возлюбленного. Но он с такой силой вновь, в себе, переживает утраченную любовь, что утром говорит жене, зная, что она не поймет, по-латыни: «Возлюбленная нами, как никакая другая возлюблена не будет!» А одинокая женщина в «Холодной осени» через всю жизнь проносит слова своего убитого на войне жениха: «И я верю, горячо верю: где-то там он ждет меня — с той любовью и молодостью, как в тот вечер».

Бунин пишет об одиноких людях и обычных жизнях. Но именно поэтому прошлое, осенённое юными, сильными чувствами, рисуется поистине звёздным часом, сливается с запахами, звуками, красками природы. Либо, наоборот, земные и небесные стихии предрекают несчастье грозой, осенним холодом. В таком «обрамлении» любовь воспринимается частью большого гармоничного мира, соответственно ему непреодолимой, вечной в своей правде, но всегда переживаемой человеком как открытие. Всё, что прямо не касается её, сведено в рассказах к минимуму, нередко герои безымянны, лишены «биографии». Зато неповторимые реалии их встреч, переживаний, впечатлений настолько выразительны, что опять кажется: автор воспроизвёл чьи-то известные ему истории.

Во всех своих произведениях Бунин затрагивал вопросы социального неравенства людей, материальных трудностей, общественных противоречий. Однако почти везде внимание приковано к взаимоотношениям мужчины и женщины, их влечению друг к другу. Наиболее глубоко, трепетно он передал свои мучительные раздумья в тех рассказах, где речь идёт о недюжинных натурах, о противоборстве светлых и тёмных начал жизни.

«Натали» — характерное для «Тёмных аллей» произведение. История любви студента первого курса Мещерского к юной красавице Натали

Сенкевич передана в его воспоминаниях о долгом периоде — от первого знакомства с девушкой до безвременной её смерти. Память доносит необычное, непонятное в прошлом и помогает осознать его. Главный герой в отличие от многих и многих несет в своей душе редкий дар обожания возлюбленной, обладает способностью понять свои заблуждения (пусть не сразу, с большими потерями). И все-таки Мещерский долго несчастлив, одинок. В рассказе «Натали» открылась новая грань художественных обобщений писателя. Впервые у Бунина человек преодолевает несовершенство своего сознания, ощущает неудовлетворение от чисто плотских наслаждений, а воспоминание о них несёт отрезвление. Но ведь подобный опыт единичен. В массе побеждают другие чувства. Видимо, потому автор и завершает идиллический союз Мещерского и Натали её смертью. Так же было оборвано счастье персонажей из рассказов «Поздний час», «Руся», «Таня».

В цикле рассказов «Тёмные аллеи» Бунин вовсе не рассказывает разные любовные истории, а создаёт здесь мозаичную картину, где каждое звено самостоятельно и вместе с тем необходимо для воссоздания общего состояния мира. Он катастрофичен вовсе не в силу некоей таинственной, фатальной неразлучности любви и смерти. А по причине совершенно реального разрушения духовных ценностей, их «замещения» скороспелыми и легкомысленными удовольствиями. В такой атмосфере гибнет не только душа, но унижаются данные человеку природой прекрасные чувства. Рассказ «Чистый понедельник» (написанный в 1944 г., «Натали» — в год начала войны) тоже важное, новое «слагаемое» общей суммы авторских наблюдений. «Натали» — взволнованный монолог молодого человека, мысленно заново переживающего «то лето». «Чистый понедельник» — тоже признания героя, но насколько они импульсивны, внутренне отрывисты, неопределенны. И сразу читатель понимает, почему. Рассказчику (он безымянен, как и она) все кажется наваждением, неожиданностью: «Чем всё это должно кончиться, я не знаю»; «Она зачем-то училась на курсах...»;

«Что же мне оставалось, кроме надежды»; «...мы зачем-то поехали на Ордынку...». Более того, с самого начала он признаётся, что «старался не думать, не додумывать». Опять это знакомое ещё с дооктябрьских пор бунинское слово — «не додумывать». Герой «Чистого понедельника» сродни многим другим персонажам писателя. Только он более открытый, добрый, но откровенно легкомысленный, подверженный власти случая, стихии. Не ему было понять свою подругу, прямую противоположность себе. Утончённое мастерство писателя сказалось здесь в том, что языком такого человека он сумел донести всю сложную, серьёзную натуру героини.

С необычайной сжатостью и виртуозной изобразительностью написан рассказ. Каждый штрих, цвет, деталь играют важную роль во внешнем движении сюжета и становятся знаком каких-то внутренних тенденций (чего стоит последний, черно-бархатный светский наряд героини в сочетании с причёской Шамаханской царицы). В облике этой женщины автор воплотил свои представления о противоречивой атмосфере, о зарождении какого-то нового нравственного идеала. Неудивительно, что Бунин считал «Чистый понедельник» лучшим рассказом сборника.

* * *

63. Белова, В. Рецензия на рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник» / В. Белова // Литература. – 2005. – № 18. – С. 34-36. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

64. Волков, А. «Тёмные аллеи» // Проза Ивана Бунина / А. Волков. – М. : Моск. рабочий, 1969. – С. 323-370.

65. Голикова, Г. А. Рассказ И. А. Бунина «Холодная осень» / Г. А. Голикова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 31-33.

66. Кичинский, К. Рецензия на рассказ И. Бунина «Качели» / К. Кичинский // Литература. – 2004. – № 41. – С. 24-25. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

67. Куприянова, О. Е. «Благодарю Бога, что Он дал мне... написать «Чистый понедельник» / О. Е. Куприянова // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 40–41.

68. Макаров, М. И. Художественное время и пространство в рассказе И. А. Бунина «Холодная осень» / М. И. Макаров //Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 29-31.

69. Меняйло, Т. А. «Я – очень русский человек...» : [изучение рассказа «Чистый понедельник»] / Т. А. Меняйло // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 37-41.

70. Николаенко, В. «Натали» Бунина: любовь, судьба и смерть / В. Николаенко // Литература. – 2004. – № 8. – С. 29-31. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

71. Норина, Л. Я обречён познать тоску... : [анализ рассказа «Холодная осень»] /Л. Норина // Литература. – 2007. – № 13. – С. 29–30. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

72. Полтавец, Е. Ю. Криптография любви. Рассказ И. Бунина «Чистый понедельник» / Ю. Е. Полтавец // Литература в школе. – 2001. – № 7. – С. 29–32.

73. Тихомирова, Е. В. Цикл рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи» / Е. В Тихомирова, О. Д. Филатова // Литература в школе. – 2003. – № 9. – С. 39–41.

74. Харитонова, О. Аллеи любви и памяти : [опыт прочтения рассказа «Тёмные аллеи»] / О. Харитонова // Литература. – 2006. – № 21. – С. 31-35. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

75. Чернокозова, Ю. «Кругом шиповник алый цвел, стояли тёмных лип аллеи…» : [анализ рассказа «Тёмные аллеи»] / Ю. Чернокозова // Литература. – 2004. – №41. – С. 14-15. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

76. Шолпо, И. В «тёмных аллеях» любви : [о рассказах писателя с «усадебной тематикой» – «Холодная осень», «Русь», «Таня»] / И. Шолпо // Литература. – 2011. – № 6. – С. 33-36. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК
(1890 – 1960)

Нобелевская премия по литературе (1958)

«За выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы»

«Во всём мне хочется дойти до самой сути»

Борис Пастернак родился 19 января 1890 года в Москве, в семье замечательного русского живописца Леонида Пастернака и известной пианистки Розалии Кауфман.

В квартире Пастернаков устраивались небольшие домашние концерты, участие в которых принимали Скрябин и Рахманинов. О роли музыки в своей жизни, и в особенности Скрябина, с которым семья дружила в его отроческие годы, Пастернак писал: «Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней – Скрябина. Музыкально лепетать я стал незадолго до первого с ним знакомства». Пастернак называл началом своего сознательного детства ночное пробуждение от звуков фортепианного трио Чайковского, которое играли для Л. Н. Толстого и его семьи.

Стихи он начал писать лишь в 19 лет, но первое время он не придавал им серьёзного значения. Ещё учась в гимназии, Пастернак прошёл предметы композиторского факультета консерватории. После окончания гимназии он

занимается философией, закончил философское отделение Московского университета, изучал философию в Германии. В сущности, в Пастернаке сказался не только потенциальный музыкант и потенциальный философ, но и профессиональный живописец.

Но и музыка, и философия были оставлены им ради литературы, которой Пастернак отдал всю свою жизнь.

В период между Февральской революцией и Великой Октябрьской Пастернаком было создано много стихотворных и прозаических произведений. Но главной книгой Бориса Пастернака стал роман «Доктор Живаго». Он принёс писателю мировую славу, сделал его лауреатом Нобелевской премии и заставил пережить худшие минуты жизни.

Роман о судьбе интеллигента в годы революции и Гражданской войны Пастернак начал писать в 1945 году. Когда автор читал рукопись друзьям, одни приходили в восторг, другие заявляли, что роман не найдёт признания у читателя, потому что авторская оценка революции резко расходилась с официальной. Несколько литераторов высказались против издания романа.

В 1957 году книга вышла за рубежом на итальянском языке, затем переиздавалась в Европе на многих языках. Публикация книги за рубежом была расценена как антисоветский акт. Борис Пастернак исключён из Союза писателей. Прокуратура СССР возбудила против автора «Доктор Живаго» уголовное дело по обвинению в измене Родине.

С 1946 года Нобелевский комитет шесть раз рассматривал кандидатуру Пастернака, выдвинутую на получение премии. В седьмой раз, осенью 1958 года, она была ему присуждена «За выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы».

Но писателя вынудили отказаться от Нобелевской премии под угрозой высылки из страны. То, что присуждённая ему почётная награда была обращена в позор и бесчестие, стало для Пастернака глубоким горем. Он

отказался от премии «в связи с тем, какой смысл ей придан в обществе, к которому он принадлежит».

Скандал, связанный с романом, приблизил смерть Бориса Пастернака в 1960 году. Пророчески сбылись его слова о том, что художник жизнью расплачивается за своё искусство:

О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строчки с кровью – убивают,
Нахлынут горлом и убьют.

Нобелевская премия была вручена по прошествии 31 года сыну писателя – Евгению.

* * *

Список произведений лауреата

77. Собрание сочинений : в 5 т. Т. 1. Стихотворения и поэмы 1912-1931 / [вступ. ст. Д. С. Лихачёва ; сост. и коммент. Е. В. Пастернак и К. М. Поливанова]. – М. : Худож. лит., 1989. – 752 с.

78. Воздушные пути : проза разных лет / [вступ. ст. Д. С. Лихачёва ; сост., подгот. текста и подбор ил. Е. В. Пастернак и Е. Б. Пастернака ; коммент. С. С. Гречишкина и А. В. Лаврова ; рис. Л. О. Пастернака]. – М. : Сов. писатель, 1982. – 491, [2] с.

79. Детство Люверс : повести и очерк / [предисл. А. Архангельского]. – М. : Дет. лит., 1991. – 222, [2] с.

80. Доктор Живаго : роман, повести, фрагменты прозы / [вступ. ст. Д. Лихачёва ; сост. и послесл. Е. Б. Пастернак, В. М. Борисова]. – М. : Сов. писатель, 1989. – 494, [2] с.

81. [Избранное] / [сост. и вступ. очерк А. Н. Архангельского]. – М. : Мол. гвардия, 1991. – 318, [2] с. – (Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии).

82. Охранная грамота. Шопен. – М. : Современник, 1989. – 96 с.

83. Переписка Бориса Пастернака / [вступ. ст. Л. Я. Гинзбург ; сост., подгот. текста и подбор ил. Е. В. Пастернак и Е. Б. Пастернака]. – 575 с.

84. Полное собрание поэзии и прозы в одном томе / [сост. и послесл. Е. Б. Пастернака и Е. В. Пастернак]. – М. ; Альфа-книга, 2008. – 1279 с. : ил. – (Полное собрание в одном томе).

85. Рождественские стихи русских поэтов ; [сост. Т. В. Стрыгина ; худож. Д. Лапшина]. – М. : Никея, 2015. – 275, [1] с. : ил. – (Рождественский подарок).

[«Рождественская звезда» ; «Снег идёт, снег идёт…»]. – С. 210-216.

86. Стихотворения и поэмы / [сост. Е. Пастернак]. – М. : Худож. лит., 1990. – 511, [1] с.

87. Стихотворения и поэмы : в 2 т. Т. 1 / [вступ. ст. В. Н. Альфонсова ; сост. и послесл. Е. Б. Пастернак, В. М. Борисова]. – СПб. : Сов. писатель, 1990. – 501, [3] с.

* * *

Биография и творчество писателя

88. Альфонсов, В. Поэзия Бориса Пастернака : [монография] / В. Альфонсов. – Л. : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1990. – 366, [2] с.

89. Вильмонт, Николай. О Борисе Пастернаке : воспоминания и мысли / Николай Вильмонт ; худож. В. Валериус. – М. : Сов. писатель, 224 с., 8 л. ил.

90. Иванова, Наталья. Борис Пастернак: участь и предназначение : биографическое эссе / Наталья Иванова. – М. : Русско-Балтийский информ. центр БЛИЦ, 2000. – 342, [2] с. – (Русский ПЕН-клуб).

91. Масленникова, З. Портрет Бориса Пастернака / Зоя Масленникова. – М. : Сов. Россия, 1990. – 286, [2] с., 8 л. ил.

* * *

92. Агапова, И. А. «И вся земля была его наследством...» : [сценарий литературного вечера] / И. А. Агапова // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 11. – С. 49-53.

93. Антоненко, Н. Иконописные традиции в «Рождественской звезде» / Н. Антоненко // Литература. – 2006. – № 23. – С. 34-37.

94. Аполлонова, Г. «Когда строку диктует чувство...» : [литературная композиция, посвящённая жизни и творчеству] / Г. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 11. – С. 4-10.

95. Беляева, Н. Читая Пастернака / Н. Беляева // Литература. — 2008. – № 6.

96. Воропаева, Н. А. Стихотворение Б. Пастернака «Снег идёт» [«Диалектика души» природы и человека на примере стихотворения] / Н. А. Воропаева // Литература в школе. – 2012. – № 2. – С. 25-27.

97. Занковская Л. В. С. Есенин и Б. Пастернак в контексте русской литературы XX века : [творческие судьбы двух] / Л. В. Занковская // Литература в школе. – 2005. – N 12. – С. 13– 19.

98. Зозуля, Л. А. «Мы были музыкой во льду...» : [литературно-музыкальная композиция о сплетении судеб великих поэтов 20 века – Н. Гумилёва и А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Волошина и Б. Пастернака] / Л. А. Зозуля // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 10. – С. 83-88.

99. Лушникова, М. Размышляя над стихотворением Б. Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» / М. Лушникова //Литература в школе. – 2013. – № 8. – С. 27-28.

100. Макарова, Б. А. «Быть знаменитым некрасиво…» : [сценарий о жизни и творчестве поэта] / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 12. – С. 4-8.

101. Осипов, Юрий. «Полёта вольное упорство» : [страницы творчества] / Юрий Осипов //Смена. – 2015. – № 3. – С. 50-65 : ил.

102. Пташник, Л. Н. Леонид и Борис Пастернаки. Художественный мир отца и сына : [биографический очерк о семье Пастернаков] / Л. Н. Пташник // Литература в школе. – 2007. – № 4.– С. 14-20.

103. Пташник, Л. Н. Тема природы в стихотворении Б. Л. Пастернака «Иней» // Литература в школе. – 2012. – № 2. — С. 18.

104. Сарычев, В. А. «Ересь неслыханной простоты» : [художественная этика поэта] /В. А. Сарычев //Литература в школе. – 2012. – № 12. – С. 8-11.

105. Сиренко, Л. А. «Я ... разбивал стихи, как сад, всей дрожью жилок...» : [философское осмысление природы и жизни в лирике] / Л. А. Сиренко //Литература в школе. – 2014. – № 1. – С. 31-34.

106. Хакимова Ж. Ф. «Зимняя ночь» Бориса Пастернака: опыт постижения художественного мира / Ж. Ф. Хакимова // Литература в школе. – 2010. – №8. – С. 20– 22.

107. Шенкман, В. Борис Пастернак в Прикамье : [пермская поэзия] / В. Шенкман // Литература. – 2005. – № 21. – С.14-19. – (Прил. к газ «Первое сентября»).

108. Шутан, М. И. Пастернак и другие: лирические параллели : [сопоставление стихотворений Пастернака и других поэтов] / М. И. Шутан // Литература. – 2014. – № 10. – С. 32-36 : ил.

* * *

О романе «Доктор Живаго»

Первые наброски романа относятся к зиме 1945/46 года. Летом 1946-го Пастернак начал писать регулярно. Роман сначала назывался «Мальчики и девочки», потом «Свеча горела», а к осени 1946 года остался заголовок «Доктор Живаго». Сюжет напрямую связан с двумя революциями, двумя войнами, но прежде всего – это история о личностях и их судьбах, о жизни общества и его переломных моментах. История доктора Юрия Живаго

позволяет читателям совершенно по-другому взглянуть на ход исторических событий, позволяет ощутить глубину перемен жизни целой страны и её народа. Через образ доктора Живаго читатель осознаёт все настоящие тяжести войны, не той, которую описывают битвами и боевыми действиями, нет, глазами Юрия мы видим войну в операционной и лазарете: гной, кровь, бинты… Пастернаком мастерски отображена ужасающая действительность – когда творится новая история, и происходят революции и войны, личность человека стирается, пропадает индивидуальность и глубина. Юрию Живаго противопоставлен на страницах романа Павел Антипов-Стрельников, человек, преданный идее. Его судьба в произведении складывается трагически. Если Живаго рассуждает о насущной значимости всего и каждого, то Стрельников мыслит абстрактными категориями. Однако в конечном счёте и Стрельников, и Живаго оказываются жертвами революции. Революционные события в романе вообще воспринимаются спокойно только глухонемым попутчиком Живаго. Трагически складывается в романе судьба любимой женщины Живаго – Лары, прототипом которой стала возлюбленная и муза поэта Ольга Ивинская.

В романе много символических образов: метель, снегопад, свеча. Если свеча олицетворяет жизнь, то бури и метели связаны с темой невзгод и смерти. В произведении также немало тонких пейзажных зарисовок, где Пастернак выступает автором, балансирующим на грани прозы и поэзии.

Важной темой в романе становится судьба Татьяны Живаго — дочери Юрия и Лары. На её примере Пастернак показывает духовное обнищание людей, выросших в новую эпоху. Татьяна лишена глубины духовной жизни, которой обладали её родители. Этот процесс нравственного и духовного оскудения России очень беспокоил Пастернака. Возможно, постановка этой проблемы явилась одной из причин того, что роман вызвал яростные нападки критики.

* * *

Имена в литературе

109. Борисов, В. М. Река, распахнутая настежь : к творческой истории романа «Доктор Живаго» / В. М. Борисов // Доктор Живаго : роман / Борис Пастернак. – М. : Книжная палата, 1989. – С. 409-429. – (Попул. б-ка).

110. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака : [сборник] / [сост. Л. В. Бахнов, Л. Б. Воронин ; худож. С. Бейдерман]. – М. : Сов. писатель, 1990. – 284, [4] с.

111. Танкова, Н. С. Письмо, написанное не по правилам : [анализ прощального письма Тони к Юрию Живаго] / Н. С. Танкова // Литература в школе. – 2006. – N 2. – С. 25–26.

112. Холодяков, И. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» : возможные пути прочтения в школе / И. Холодяков // Литература в школе. – 2013. – № 1. – С. 13-17.

113. Шитов, А. Страсти по нобелевским лауреатам / А. Шитов : [из истории первой публикации романа «Доктор Живаго»] // Эхо планеты. – 2011. – № 8. – С. 33-35.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ
(1905 – 1984)

Нобелевская премия по литературе
(1965)

«За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»

«Человек – твоё первое имя…»

Михаил Александрович Шолохов родился в 1905 на хуторе Кружилин, на Дону, близ станицы Вёшенской. С детства писателя окружала своеобразная атмосфера: быт казаков, их каждодневный труд на земле, тяжёлая военная служба, покосы, пахота, сев, уборка пшеницы. Безграничные просторы донских степей, задушевные казачьи песни навсегда вошли в его сердце. Все эти впечатления оказали большое влияние на формирование Михаила Шолохова как писателя.

В годы учёбы в гимназии Шолохов с увлечением читал книги русских и зарубежных писателей-классиков. Особое впечатление на него произвели рассказы и романы Льва Николаевича Толстого. Среди наук, преподаваемых в гимназии, Шолохова больше всего интересовали литература и история. Отдавая предпочтение литературе, он в юношеском возрасте начал пробовать свои силы в стихах и прозе, сочинял рассказы, юмористические сценки.

В середине двадцатых годов начинают печататься «Родинка», «Пастух», «Продкомиссар» — произведения, позже объединённые писателем в «Донские рассказы». В них Шолохов покажет беспощадную правду гражданской войны, которая разделила вчерашних друзей, даже членов одной семьи на два непримиримых лагеря. Смертельная схватка между борцами за новую жизнь и теми, кто отстаивал старые порядки, хотел повернуть страну на старые рельсы, — основная тема «Донских рассказов». В этих произведениях Шолохова нет «счастливых», «благополучных» концовок, так как не может быть счастья и покоя, душевного равновесия в такой кровавой круговерти.

Параллельно с работой над рассказами писатель приступает к созданию широкого полотна о жизни донского казачества накануне революций и до гражданской войны. Над романом–эпопеей «Тихий Дон» Михаил Александрович работал вплоть до 1940 года, обращался к нему и позже. Одновременно с работой над заключительными главами романа «Тихий Дон» Шолохов работает над романом о коллективизации, названном впоследствии «Поднятая целина». Как и «Тихий Дон», новый роман — о жизни народа в страшный период ломки народной психологии. Только теперь это период преодоления вековых предрассудков, поворота простых тружеников к новым формам жизни.

Началась Великая Отечественная война, и писатель-гуманист не остался в стороне от борьбы. В военных корреспонденциях, очерках «На Дону», «На юге», «Военнопленные», «В казачьих колхозах» писатель раскрывает античеловеческий характер войны. В 1943 году Шолохов начал работу над романом «Они сражались за Родину». Произведение повествует о тяжёлых днях отступления под натиском мощной военной машины Германии, о смертельной схватке под Сталинградом, переломившей весь ход войны.

После войны, в 1957 году, Шолохов опубликовал рассказ «Судьба человека», чтобы напомнить о тех ужасах, которые больше не должны

повториться. В небольшом по объёму произведении перед читателями проходит жизнь героя, вобравшая в себя судьбу страны.

Михаил Шолохов неоднократно награждался различными премиями: помимо Нобелевской, он получил также Сталинскую премию, Ленинскую, Литературную премию «София», Международную премию Мира.

* * *

Список произведений лауреата

114. Собрание сочинений : в 8 т. Т. 1–4. Тихий Дон : роман : в 4 кн. / сост. М. Манохина ; худож. Ю. Боярский. – М. : Худож. лит., 1985–1986.

115. Собрание сочинений : в 8 т. Т. 5–6. Поднятая целина : роман : в 2 кн. / сост. М. Манохина ; худож. Ю. Боярский. – М. : Худож. лит., 1986.

116. Собрание сочинений : в 8 т. Т. 7. Они сражались за Родину : главы из романа ; Рассказы / сост. М. Манохина ; худож. Ю. Боярский. – М. : Худож. лит., 1986. – 558 с.

117. [Избранное] / вступ. очерк В. Гура. – М. : Мол. гвардия, 1991. – 336 с. – (Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии).

118. Донские рассказы. Судьба человека : рассказы и повесть / [вступ. ст. Н. Федя] ; худож. : И. Годин, О. Верейский. – М. : Дет. лит., 2013. – 269, [2] с. : ил., портр. – (Школьная б–ка).

119. Наука ненависти. Судьба человека : повести. – М. : Современник, 1984. – 48 с.

120. Проза и публицистика о войне / [худож. Б. А. Алимова]. – М. : Современник, 1985. – 285, [2] с.: ил. – (Русский бестселлер).

121. Судьба человека. Поднятая целина. – М. : АСТ : Астрель, 2014. – 812, [2] с. – (Русская классика).

* * *

Биография и творчество писателя

122. Бирюков, Ф. Г. Художественные открытия Михаила Шолохова / Ф. Г. Бирюков. – М. : Современник, 1976. – 350 с.

123. Герои М. А. Шолохова в рисунках О. Г. Верейского / авт. вступ. ст. О. О. Верейский. – М. : Изобр. иск-во, 1987. – 16 откр.

124. Дворяшин, Ю. Глаза как зеркало движения жизни в романах М. А. Шолохова / Ю. Дворяшин // Литература в школе. – 2011. – № 1. – С. 13-17.

125. Еремеева, А. С. Изучение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» / А. С. Еремеева // Уроки литературы. – 2014. – № 3. – С. 10-11.

126. Жукова, В. Материалы к изучению романа М. А. Шолохова «Поднятая целина» / Валентина Жукова // Литература. – 2005. – № 1. – С.19-22. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

127. Калинин, А. В. Вёшенское лето : очерки / А. В. Калинин. – М. : Сов. писатель, 1964. – 128 с. : ил.

128. Каширина, И. Н. Писатель и его герои : [интеллектуальная игра по произведениям М. А. Шолохова] / И. Н. Каширина // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 3. – С. 25-27.

129. Корчагина, Л. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. А. Шолохова / Л. Корчагина // Литература. – 2005. – № 10. – С. 38-45. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

130. Литвинов, В. М. Михаил Шолохов / В. М. Литвинов ; худож. Ю. Боярский. – М. : Худож. лит., 1980. – 352 с., ил., портр.

131. Макарова, Б. Судьба человека : [литературно-музыкальная композиция, посвящённая жизни и творчеству] / Б. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 2. – С. 48-55.

132. Осипов, В. Михаил Шолохов : [о судьбе произведений писателя] / В. Осипов // Смена. – 2015. – № 5. – С. 106-123.

133. Платонова, Т. Н. «Судьба человека» М. Шолохова и Галицко-Волынская летопись : [опыт параллельного чтения] / Т. Н. Платонова // Литература в школе. – 2003. – № 6. – С. 32-34.

134. Рослякова, Л. Размышления о детях в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина» / Лариса Рослякова // Литература. – 2004. – № 39. – С. 26-31. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

135. Сатарова, Л. Шолохов в зеркале русской эмиграции / Л. Сатарова // Подъём. – 2005. – № 9. – С. 199.

136. Слово о Шолохове : сб. статей о писателе / В. Р. Щербина [и др.]. – М. : Сов. Россия, 1985. – 473, [4] с.

137. Хватов, А. Художественный мир Шолохова / А. Хватов. – Изд. 3-е. – М. : Современник, 1978. – 475, [3]с.

138. Чалмаев, В. А. Новеллистика Михаила Шолохова : [«внутренние сюжеты», нравственные проблемы, поэтика] / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2003. – № 6. – С. 14-19.

139. Якименко, Л. Я. Творчество Шолохова : [монография] / Л. Я Якименко. – М. : Сов. писатель, 1977. – 678 с., 1 л. портр.

* * *

О романе «Тихий Дон»

Роман «Тихий Дон» является не только центральным произведением творчества М. Шолохова, но и одним из самых «громких», узловых романов XX века. В центре романа — жизнь казаков в период войны и революции. Публиковался он с большими трудностями и текстовыми доработками с 1928 по 1940 год. При этом первая книга вышла в результате помощи известного и влиятельного в литературных кругах того времени писателя А. С. Серафимовича, третья — благодаря вмешательству И. В. Сталина, а выпуск четвертой, заключительной, книги был отложен из-за требования того же Сталина сделать главного героя романа Григория Мелехова красным. М. А.

Шолохов же старался показать не победу красных над белыми, а трагедию братоубийственной гражданской войны как таковой, когда оказались разорванными даже родственные связи, так как одни члены семьи воевали за белых, а другие — за красных.

По количеству действующих лиц роман можно сравнить с эпопеей Л. Н. Толстого «Война и мир». В центре произведения — семья Мелеховых. Их хата с краю постепенно втягивается в воронку общественных событий. Вся семья оказалась раздробленной. Пантелей Прокофьевич умер от тифа. Старуха Ильинична тоже ушла из жизни. Их старшего сына Петра убили в гражданскую войну красные. Дарья покончила с собой. Дуняша вышла замуж за убийцу брата. Остался в живых один Григорий Мелехов, который в результате лишился всего, что ему дорого. Его образ можно воспринимать как образ героя-правдоискателя на перепутьях трагической эпохи. По словам автора, Г. Мелехов был найден им в народе. Образы Григория, Петра и Дарьи Мелеховых в самом начале он писал с семьи казаков Дроздовых, у которых его родители снимали половину куреня. На примере судьбы Григория Мелехова показана непрекращающаяся борьба труженика и собственника в душе казака. Как труженик, он тянется к красным, а собственнические инстинкты заставляют его перейти на сторону белых.

«Тихий Дон» имел колоссальный успех у читательской аудитории и стал одним из самых массовых изданий в Советском Союзе, а затем начал переводиться на иностранные языки. Сочетание жизненной правды и вымысла, беспощадного натурализма и поэтичной красоты казачьих традиций сделало «Тихий Дон» одним из читаемых произведений XX века. Благодаря роману, Шолохов получил всемирное признание. Интересно, например, что только в 1934 году в США «Тихому Дону» было посвящено около трехсот рецензий и статей.

* * *

140. Гура, В. В. Как создавался «Тихий Дон» : творческая история романа Михаила Шолохова / В. В. Гура. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Сов. писатель, 1989. – 461 с. : портр.

141. Калинин, А. Время «Тихого Дона» / А. Калинин. – М. : Сов. Россия, 1978. – 190 с. : ил., портр.

142. Семанов, С. Н. «Тихий Дон» - литература и история / С. Н. Семанов. – изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Современник, 1982. – 240 с.

143. «Тихий Дон» : уроки романа. – Ростов-на-Дону : Ростовское кн. изд-во, 1979. – 142 с. : ил.

* * *

144. Василенко, Е. В. «Навстречу смерти» : [война в романах М. Шолохова «Тихий Дон» и Л. Толстого «Война и мир»] / Е. В. Василенко // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С. 28-30.

145. Желтова, Н. Д. Стихия народной песни в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» / Н. Д. Желтова // Литература в школе. – 2004. – № 9. – С. 22-24.

146. Игнатова, Г. И. Эпос Первой Мировой войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» / Г. И. Игнатова // Литература в школе. – 2012. – №8. – С. 21-25.

147. Кузнецов, Ф. «Тихий Дон» М. Шолохова : [главы из книги «Шолохов и анти-Шолохов». Мистификация века] / Ф. Кузнецов // Литература в школе. – 2005. – № 3. – С. 11-14.

148. Кузнецов, Феликс. Правда «Тихого Дона / Феликс Кузнецов // Роман-журнал 21 век. – 2004. – № 1. – С. 40-76.

149. Макарова, Б. А. «По Дону гуляет...» : [литературная композиция по роману «Тихий Дон»] / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 11. – С. 4-9.

150. Палиевский, П. «Тихий Дон» М. А. Шолохова / П. Палиевский // Литература в школе. – 2005. – № 2. – С. 8-11.

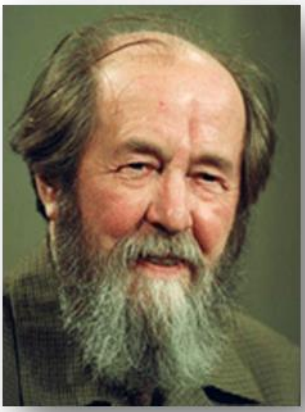
151. Сатарова, Л. Г. Роль ключевых эпизодов в идейном замысле романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» / Л. Г. Сатарова // Литература в школе. – 2012. – № 8. – С. 13-15.

152. Соломинцев, М. Чудовищная нелепица войны в изображении М. А. Шолохова / М. Соломинцев // Литература. – 2006. – № 10. – С. 33-37. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

153. Хаврук, И. И. Раскрытие характеров Аксиньи и Натальи в «Тихом Доне» Михаила Шолохова / И. И. Хаврук // Литература в школе. – 2003. – №6. – С. 27-31.

154. Чалмаев, В. А. Спасение семейного гнезда – идея жизни Натальи Мелеховой / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2004. – № 9. – С. 17-21.

155. Щербина, В. Р. Человек перед лицом эпохи : «Тихий Дон» М. Шолохова // Слово о Шолохове : сб. статей о писателе / В. Р. Щербина [и др.]. – М. : Сов. Россия, 1985. – С. 5-112.



АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН
(1918 – 2008)

Нобелевская премия по литературе
(1970)

«За нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы»

«Жить не по лжи»

Будущий лауреат Нобелевской премии родился 11 декабря 1918 года в городе Кисловодске, в крестьянской семье, через несколько месяцев после смерти отца. Биография Солженицына является ярчайшим примером беспощадного отношения тоталитарной машины к гениям.

В 1924 году Солженицын с матерью перебрались в Ростов-на-Дону. Там в 1936 году он поступает на физико-математический факультет университета (окончил в 1941 году). В октябре 1941 года Солженицын был мобилизован; по окончании офицерской школы (конец 1942 года) — на фронте; 9 февраля 1945 года Солженицын арестован за резкие антисталинские высказывания в письмах к другу детства Н. Виткевичу; содержался в Лубянской и Бутырской тюрьмах. 27 июля осужден на 8 лет исправительно-трудовых лагерей.

В июне 1947 года переведён в Марфинское исправительное учреждение. Позже в автобиографическом романе «В круге первом» он опишет будни в Марфинской тюрьме, ведя рассказ от имени своего

литературного прототипа – политзаключенного Глеба Нержина. В 1950 году был переведен в экибастузский лагерь (Казахстан). Опыт «общих работ» воссоздан в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Там он пробыл до февраля 1953 года, до начала хрущевской «оттепели», когда многие политзаключенные получили досрочное освобождение. Незадолго до освобождения, в конце 1952 года Солженицын перенёс операцию по удалению раковой опухоли – то, что она прошла успешно в условиях тюремного лазарета, было практически чудом. Впечатления о лечении Солженицын впоследствии изложит в повести «Раковый корпус».

В феврале 1956 года Солженицын реабилитирован решением Верховного Суда СССР. Он учительствует в рязанской деревне, живя у героини будущего рассказа «Матрёнин двор». С 1957 года Солженицын в Рязани, преподаёт в школе.

В 1961 году рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» публикуется на страницах журнала «Новый мир». Он вызвал большой резонанс как в читательских, так и писательских кругах. В декабре 1962 года Солженицын становится членом Союза писателей СССР. До 1968 пишутся наиболее весомые работы Солженицына – «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус», «Матрёнин двор», публикуются десятки рассказов и очерков. Однако после окончания хрущевского периода над писателем зависает молот цензуры. Солженицыну отказывают в публикации «Ракового корпуса» и «В круге первом», а «Архипелаг ГУЛАГ» становится произведением нон-грата ещё до своего окончания. Поняв, что в родном государстве его произведения никогда не увидят свет, Солженицын высылает рукописи «Ракового корпуса» и «В круге первом» в Париж. Там они издаются и производят фурор среди русской ячейки эмигрантов. Парадокс: когда в СССР Солженицын считался «вредителем коммунизма», за границей ему присудили Нобелевскую премию по литературе. В 1973 году в Париже выходит первый том «Архипелага ГУЛАГ», а в 1974 году писателя депортируют из СССР в ФРГ и лишают советского гражданства.

Прожив два года в Европе, Солженицын с семьей эмигрирует в США, где плодотворно работает над написанием новых произведений. Главным литературным трудом Солженицына конца 70-х – конца 80-х становится роман-эпопея «Красное колесо».

В 1994 году, после распада СССР, Солженицын возвращается в Россию (гражданство ему вернули еще в 1991 году). Пожилой писатель активно включается в общественно-политическую жизнь страны, ведёт цикл телепередач «Встречи с Солженицыным».

Скончался Александр Исаевич Солженицын 3 августа 2008 года в Троице-Лыкове. Похоронен в некрополе Донского монастыря.

* * *

Список произведений лауреата

156. Архипелаг Гулаг : в 3 т. Т. 1. – М. : Новый мир,1990. – 429, [3] с. – (Б-ка журнала «Новый мир»).

157. Архипелаг Гулаг : в 3 т. Т. 2. – М. : Новый мир,1990. – 459, [3] с. – (Б-ка журнала «Новый мир»).

158. Архипелаг Гулаг : в 3 т. Т. 3. 1918 – 1956. – М. : Новый мир,1990. – 414, [2] с. – (Б-ка журнала «Новый мир»).

159. В круге первом : роман / [худож. С. Майоров]. – М. : Новый мир ; Кишинёв : Hyperion, 1990. – 752 с.

160. Красное колесо : повествование в отмеренных сроках в 4 узлах / худож. Н. Н. Пшенецкий. – М. : Воениздат, 1993.

161. Матрёнин двор : рассказы / рис. В. Бритвича. – М. : Дет. лит., 2003. – 220, [4] с. : ил. – (Школьная б–ка).

162. Пьесы. – М. : Новый мир, 1990. – 414, [2] с. – (Б-ка журнала «Новый мир»).

163. Раковый корпус : повесть. – М. : Новый мир, 1991. – 364, [4] с. – (Б-ка журнала «Новый мир»).

164. Рассказы ; Крохотки / [вступ. ст., коммент. В. Радзишевского]. – М. : АСТ, 2008. – 731, [5] с. – (Золотой фонд мировой классики).

165. Царь. Столыпин. Ленин : главы из кн. «Красное колесо». – М. : АСТ ; Екатеринбург : У–Фактория, 2008. – 621, [3] с.

* * *

Публикации в периодике

166. Смертоносная барщина : [отрывок из кн. «Архипелаг ГУЛАГ»] // История. – 2006. – № 3 (1-15 фев.). – С. 28-29.

167. Угодило зёрнышко промеж двух жерновов : очерки изгнания. Часть вторая (1979 — 1982) // Новый мир. – 2000. – № 9. – С. 113-155.

168. Угодило зёрнышко промеж двух жерновов : очерки изгнания. Часть третья (1982 — 1987) // Новый мир. – 2000. – № 12. – С. 97-124.

169. Угодило зёрнышко промеж двух жерновов : очерки изгнания. Часть третья (1982 — 1987) // Новый мир. – 2001. – № 4. — С. 80–86.

170. Угодило зёрнышко промеж двух жерновов : очерки изгнания. Часть четвёртая (1987 — 1994) // Новый мир. – 2003. – № 11. — С. 32–97.

* * *

Биография и творчество

171. Решетовская, Н. А. Александр Солженицын и читающая Россия / Н. А. Решетовская. – М. : Сов. Россия, 1990. – 413 с., 17 л. ил.

* * *

172. Костырченко, Г. Из-под глыб века : [еврейский вопрос во второй части книги «Двести лет вместе»] / Геннадий Костырченко // Родина. – 2003. – № 7. – С. 17-23.

173. Кублановский, Ю. Проза зримая, слышимая, обоняемая... : [опыт прочтения поздней военной прозы Александра Солженицына] / Ю. Кублановский // История. – 2004. – № 9 (1-7 марта). – С. 18-20.

174. Кузнецова, Т. А. Тема Родины в «Крохотках» А. И. Солженицына / Т. А. Кузнецова // Уроки литературы. – 2014. – № 11. – С. 4-9.

175. Кулакова, Е. «Как пламень, русский ум опасен...» : [сценарий для проведения литературной гостиной по творчеству писателя] / Е. Кулакова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 3. – С. 63-72.

176. Курошина, Л. Н. Анализ миниатюры А. И. Солженицына «Вязовое бревно» / Л. Н. Курошина // Литература в школе. – 2011. – N 11. – С. 24–25.

177. Левицкая, Г. Н. Александр Солженицын: жизнь и творчество : [семинар-конференция] / Г. Н. Левицкая, С. Н. Кононова // Литература в школе. – 2008. – N 2. – С. 27–30.

178. Наш великий современник: Александр Иванович Солженицын // Библиотека. – 2003. – № 12. – С. 21.

179. Никитина, Л. К. Прошлое, настоящее и будущее в рассказе А. И. Солженицына «Пасхальный крёстный ход» / Л. К. Никитина, В. В. Осинцева // Литература в школе. – 2011. – N 8. – С. 31–34.

180. Распутин, Валентин. Тридцать лет спустя : публицистика А. И. Солженицына начала 1970-х годов, до высылки на Запад / Валентин Распутин // Родина. – 2005. – № 6. – С. 62-67.

181. Савельев, Игорь. Эта проза — живой организм : [о творчестве писателя] / Игорь Савельев // Новый мир. – 2008. – № 12. – С.

182. Сарнов, Б. М. Феномен Солженицына / Бенедикт Сарнов. – М. : Эксмо, 2012. – 845, [1] с. – (Диалоги о культуре).

183. Харчева, Т. Урок-путешествие по рассказу А. Солженицына «Захар-Калита» / Т. Харчева // Литература. – 2010. – № 2. – С. 30-32. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

184. Чалмаев В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве : [Великая Отечественная война в жизни и творчестве А. Солженицына] / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2011. – N 7. – С. 7–11.

185. Чалмаев, В. Александр Солженицын в жизни и творчестве : [отражение биографий родных в его романах] / В. А. Чалмаев // Литература. – 2011. – № 6. – С. 16-20. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

186. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве : [биография писателя и его родных: отца, матери, дедов, образы родных в творчестве] / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2011. – N 5. – С. 9–14.

187. Черкезова, М. В. А. И. Солженицын в школьном изучении / М. В. Черкезова // Литература в школе. – 2014. – № 9. – С. 32-36.

188. Широкова, Л. Н. Проблема нравственного выбора в рассказе А. И. Солженицына «Молодняк» / Л. Н. Широкова // Литература в школе. – 2008. – N 2. – С. 30–32.

* * *

Об отдельных произведениях

«Архипелаг Гулаг»

189. Дмитренко, С. «Архипелаг ГУЛАГ» : вопросы изучения и чтения в школе» / С. Дмитренко // Литература. – 2014. – № 5. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

190. Дмитренко, С. Герой книги – правда : «Архипелаг ГУЛАГ» : [вопросы изучения и чтения в школе] / С. Дмитренко // Литература. – 2014. – № 7. – С. 35-38. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

191. Ерёмина, Т. Как подступиться к «Архипелагу»? : [по страницам романа] / Т. Ерёмина // Литература. – 2010. – № 2. – С. 7-12. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

192. Ерёмина, Т. Учебно-исследовательская конференция по книге А. И. Солженицына «Архипелаг Гулаг» / Т. Ерёмина // Литература. – 2010. – №31.– С. 1-30. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

193. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве. «Окаменелая наша слеза» : [поэтика «Архипелага ГУЛАГ» : трагедия народа в достойной его эпопее] / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2012. – №1. – С. 5–11.

«Матрёнин двор»

194. Баталова, Т. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» / Т. Баталова // Литература. – 2006. – N 15. – С. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

195. Беляева, Н. Уроки Солженицына : [читаем «Матрёнин двор»] / Н. Беляева // Литература. – 2008. – № 9. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

196. Кононова, С. «Не стоит село без праведника» / С. Кононова // Литература. – 2006. – № 18 (16-30 сентября). – С. 36-39. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

197. Лёвушкина, О. Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор» / О. Лёвушкина // Литература в школе. – 2010. – № 8. – С. 13-17.

198. Лекманов, О. А. Русский лес в «Матрёнином дворе» / О. А. Лекманов // Литература. – 2013. – № 6. – С. 29-30. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

199. Локтионова, М. «Не стоит село без праведника» : [размышления о рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор»] / М. Локтионова // Литература в школе. – 2010. – N 8. – С. 17–20.

Имена в литературе

200. Пестерев, А. Матрёнин двор / А. Пестерев // Литература. – 2010. – №2. – С. 23-24. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

201. Шенкман, В. Матрёнина любовь : [«Матрёнин двор»] / В. Шенкман // Литература. – 2013. – № 3. – С. 33-35. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

«Один день Ивана Денисовича»

202. Мурашова, О. Роль и место повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» / О. Мурашова // Литература. – 2010. – № 2. – С. 13-17.

203. Фурсенко, А. М. Человек и время в рассказе А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» / А. М. Фурсенко // Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 14-15.

204. Чалмаев В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве : [лагерная тема в повести и в рассказах В. Шаламова] / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2011. – N 10. – С. 10–14.

205. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве : [анализ повести; сопоставление «лагерного» творчества Солженицына и Шаламова] / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2011. – N 8. – С. 15–19.

«Раковый корпус»

206. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве. Глава V. Исповеди на рубеже жизни и смерти («Раковый корпус») / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2011. – № 11. – С. 11-17.

«В круге первом»

207. Латынина, А. «Истинное происшествие» и «расхожий советский сюжет» : два варианта «Круга» : взгляд из сегодня / А. Латынина // Новый мир. – 2006. – № 6. – С. 168–176.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1840-1996)

Нобелевская премия по литературе (1987)

«За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии»

«Времени – о собственной судьбе»

Иосиф Бродский родился в Ленинграде, в обыкновенной интеллигентной семье. Его отец окончил географический факультет Ленинградского университета и Школу красных журналистов, мать всю жизнь проработала бухгалтером. Раннее детство Иосифа приходится на годы войны, блокады, послевоенной бедности. Эстетические взгляды Бродского формировались в Ленинграде сороковых и пятидесятых. Неоклассическая архитектура, сильно пострадавшая во время бомбёжек, бесконечные перспективы петербургских окраин, вода, множественность отражений, — мотивы, связанные с этими детскими и юношескими впечатлениями, неизменно присутствуют в его творчестве. В юношеские годы он очень много и хаотично читал — в первую очередь поэзию и философски-религиозную литературу, начал изучать английский и польский языки.

Имена в литературе

По собственным словам, Бродский начал писать стихи в восемнадцать лет, однако существует несколько стихотворений, датированных 1956—1957 годами. Одним из решающих толчков стало знакомство с поэзией Бориса Слуцкого. «Пилигримы», «Памятник Пушкину», «Рождественский романс» — наиболее известные из ранних стихов Бродского. Для многих из них характерна ярко выраженная музыкальность, так, в стихотворениях «От окраины к центру» и «Я — сын предместья, сын предместья, сын предместья…» можно увидеть ритмические элементы джазовых импровизаций. Цветаева и Баратынский, а несколькими годами позже — Мандельштам, стали, по словам самого Бродского, определяющими влияниями. Анна Ахматова высоко оценила талант юного поэта, стала для него одним из духовных наставников. Бродский, отторгаемый официальными кругами, приобретает известность в литературных кругах, среде интеллектуального андеграунда; но он никогда не принадлежит никакой группировке, не связан с диссидентством.

Независимость, неслыханный тогда дух свободы и обращение к библейским ценностям, несмотря на отсутствие «антисоветчины» в творчестве, привлекают к нему негативное внимание властей. Несколько раз, начиная с 1959 года, Бродский подвергался допросам в КГБ. После появления в 1963 году в газете «Вечерний Ленинград» статьи «Окололитературный трутень», в которой Бродский клеймился за «паразитический образ жизни», стало очевидно, что статья является сигналом к преследованиям и, возможно, аресту Бродского. Поэта арестовали 13 февраля 1964 года по обвинению в тунеядстве. Суд над Бродским сделал его имя повсеместно знаменитым и даже нарицательным. Произнесенные им простые и мужественные слова подхватывались и пересказывались как легенда. Бродский был приговорен к пятилетней ссылке в Архангельскую область, где пробыл с весны 1964 по осень 1965. Благодаря протестам мировой общественности, поэт был освобожден досрочно. После ссылки поэт продолжал работать, однако по-прежнему

стихи его не могли появляться в официальных изданиях. Средства для жизни давали лишь переводы, поддерживали друзья и знакомые. Растущее чувство отчуждения, унижение и отчаяние «невостребованности», естественно, отражалось в творчестве: в стихах «Речь о пролитом молоке», «Прощайте, мадемуазель Вероника» (1967), Строфы (1968), «Конец прекрасной эпохи» (1969), «Осень выгоняет меня из парка» (1970), «Письмо генералу Z.», в поэме «Горчаков и Горбунов» (1968). С публикацией стихов за границей (сборники «Стихотворения и поэмы», 1965; «Остановка в пустыне», 1970) положение Бродского в СССР осложняется.

В мае 1972 года Бродского поставили перед выбором: эмиграция или «горячие денёчки», то есть тюрьмы и психбольницы. Выбрав эмиграцию, поэт 4 июня вылетел из Ленинграда в Вену. Так начался эмигрантский период жизни и творчества поэта, давший новые стимулы поэтическому творчеству. В 1980 Иосиф Бродский получает американское гражданство. С начала 1980-х годов он становится не только значительной фигурой русского поэтического зарубежья, но всё больше, благодаря англоязычной прозе, всемирно известным литератором.

«Переломным» для поэта становится 1987, когда пришли повсеместное признание и мировая слава, и даже началось «литературное возвращение» поэта на родину, с первой публикацией его стихов в «Новом мире». В том же, 1987, году Бродский удостаивается Нобелевской премии по литературе. На церемонии присуждения он прочитывают свою блистательную «Нобелевскую лекцию», в которой, в частности, оттачивает концепцию приоритета языка: «Быть может, самое святое, что у нас есть — это наш язык...».

Бродский умер во сне от инфаркта в ночь на 28 января 1996 г. в Нью-Йорке. Похоронен в одном из любимейших городов — Венеции — на кладбище острова Сан-Микеле.

* * *

Список произведений лауреата

208. Малое собрание сочинений : стихотворения / [оформление И. Кучмы]. – СПб. : Азбука, 2012. – 877, [2] с.

209. Бог сохраняет всё : стихи / сост., предисл. и примеч. В. Куллэ. – М. : Мир, 1992. – 302 с. : ил.

210. Осенний крик ястреба : стихотворения. – СПб : Азбука–классика, 2008. – 537, [7] с.

211. Рождественские стихи русских поэтов ; [сост. Т. В. Стрыгина; худож. Д. Лапшина]. – М. : Никея, 2015. – 275, [1] с. : ил. – (Рождественский подарок).

[«Рождество» ; «Рождество 1963 года» ; «Снег идёт, оставляя весь мир…» ; «Рождественская звезда» ; «Бегство в Египет» ; «Бегство в Египет (2)» ; «Колыбельная»]. – С. 57-75.

212. Холмы : стихотворения / [оформ. Ильи Кучмы]. – СПб. : Азбука, 2011. – 508, [4] с.

213. Часть речи : избранные стихи 1962-1989 / сост. Э. Безносов ; худож. А. Ерёмин. – М. : Худож. лит., 1990. – 527 с.

* * *

Биография и творчество

214. Аникина, С. «Американский кабинет» Иосифа Бродского в Фонтанном Доме / С. Аникина // Литература. – 2006. - № 24. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

215. Волков, С. Уверенность буквы, стоящей в слове : [выставка рукописей, фотографий и документов писателя в ГМИИ им. А.С. Пушкина] // Литература. – 2014 . – № 7. – С. 39-43. . – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

216. Гутов, А. Г. О стихотворении Иосифа Бродского «На смерть Жукова» / А. Г. Гутов // Литература в школе. – 2009. – № 4. – С. 47-48.

217. Джалагония, В. По Нью-Йорку с путеводителем от Бродского : [годы жизни поэта в Америке] / Валерий Джалагония // Эхо планеты. – 2005. – № 9. – С. 26-31.

218. Иличевский, А. Биография поэта как факт языка / А. Иличевский // Новый мир. – 2001. – № 1. – С. 192–197. – Рец. на кн. : Иосиф Бродский. Опыт литературной биографии / Лев Лосев. – М. : Молодая гвардия , 2006. – 448 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей).

219. Иосиф Бродский в современной школе : тема номера // Литература. – 2009. – № 19. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

220. Кузнецова, Л. Знакомимся с поэзией И. Бродского : [урок-исследование] / Л. Кузнецова // Литература в школе. – 2005. – № 12. – С.27–30.

221. Лобкова, Е. «Времени – о собственной судьбе» : [опыт прочтения стихотворений Бродского] / Е. Лобкова // Литература. – 2007. – №21. – С.16-21. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

222. Лосев, Л. Тунеядец Иосиф Бродский / Л. Лосев // Родина. – 2006. – № 9. – С. 82-86.

223. Ляшок, Н. «Что сказать мне о жизни?..» : [литературный вечер о творчестве поэта] / Н. Ляшок // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 3. – С. 62-66.

224. Маканина, С. Ленинград - Венеция – Петербург : [тема города в лирике] / С. Маканина // Литература. – 2008. – № 13. – С. 30–36. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

225. Невзглядова, Е. Лекция о Бродском / Е. Невзглядова // Литература. – 2008. – № 4. – С. 38-42. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

Имена в литературе

226. Ранчин, А. От бабочки к мухе: [метаморфозы поэтической энтомологии Иосифа Бродского] / А. Ранчин // Новый мир. – 2010. – № 5. – С. 166-180.

227. Самойлов, А. Иосиф Бродский: нормальный гений / А. Самойлов // Будь здоров! – 2010. – № 5. – С. 83-86.

228. Фролова, Г. А. Диалог в пространстве культуры : [место поэта в лит. процессе 20 в.] / Г. А. Фролова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 26-29.

229. Храмцова, Р. Анализ стихотворений И. А. Бродского / Р. Храмцова // Литература. – 2004. – № 23. – С. 41-46. – (Прил. к газ. «Первое сентября»).

230. Эдельман, О. Процесс Иосифа Бродского / О. Эдельман // Новый мир. – 2007. – № 1. – С. 152 -167.

Указатель названий произведений

Ангел, 39

Антоновские яблоки, 5, 30, 36, 49

Архипелаг Гулаг, 156, 157, 158, 166, 189, 190, 191, 192, 193

Бегство в Египет, 16, 211

В круге первом, 159, 207

Велга, 6

Вечер, 24

Вечерний ангел, 16

Во всём мне хочется дойти до самой сути..., 99

Восход луны, 52

Вязовое бревно, 176

Господин из Сан-Франциско, 51, 55

Двести лет вместе, 172

Дело корнета Елагина, 7

Деревня, 8

Детство, 34, 40,

Детство Люверс, 79

Доктор Живаго, 80, 109, 110, 111, 112, 113

Донские рассказы, 118, 129,

Жизнь Арсеньева, 1, 2, 9

Захар-Калита, 183

Зимняя ночь, 106

Иней, 103

Источник звезды, 16

Качели, 66

Ковыль, 32

Колыбельная, 211

Красное колесо, 160, 165

Крохотки, 164, 174

Кукушка, 29

Лапти, 54

Лёгкое дыхание, 44

Ленин, 165

Лишь слову жизнь дана…, 10

Матрёнин двор, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201

Митина любовь, 11

Молодняк, 188

На пути из Назарета…, 16

На смерть Жукова, 216

Натали, 70

Наука ненависти, 119

Новый Завет, 16

Ночь, 28

О Чехове, 2, 19

Один день Ивана Денисовича, 202, 203, 204, 205

Окаянные дни, 12, 59

Они сражались за Родину, 116

Освобождение Толстого, 2

Охранная грамота, 82

Пасхальный крёстный ход, 179

Поднятая целина, 114, 121, 126, 134

Портрет, 44

Последний шмель, 45

Прекраснейшая солнца, 33

Раковый корпус, 163, 206

Рождественская звезда, 85, 93, 211

Рождество, 211

Рождество 1963 года, 211

Роза Иерихона, 15

Русь, 76

Свет, 50

Снег идёт, оставляя весь мир, 211

Снег идёт, снег идёт, 85, 96

Солнечные часы, 50

Солнечный удар, 20

Судьба человека, 118, 119, 121, 125, 133

Таня, 76

Тёмные аллеи, 2, 3, 18, 64, 73, 74, 75,

Тень птицы, 3

Тихий Дон, 114, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155

Угодило зёрнышко промеж двух жерновов, 167, 168, 169, 170

Холмы, 212

Холодная осень, 65, 68, 71, 76

Царь, 165

Столыпин, 165

Цифры, 46

Чистый понедельник, 63, 67, 69, 72

Шопен, 82

Эпитафия, 44